



٧



Copyright © King Saud University

مكتبة جامعة الملك سعود "قوة النظريات"

ملكية جامعة دمشق
الرقم: ٦١٤٨ في ١٢٣٠
العنوان: مجموع رسائل السلطنة
المؤلف: ابن كنفود، محمد بن علي
تاريخ النسخ: القاهره
اسم التماس: ١٠٨
عدد الأوراق: ١٧ - ١٩

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال المفسر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود
 غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم
 ان الصرف ام العلوم والنخا ابوها ويقوي في الدرايات
 داروها ويغطي في الروايات عاروها فحفت فيه
 كتابا موسموها بمراح الارواح وهو للصبي جناح
 النجاة وبرا حرا وفي مدته حين راح مثل
 تقاح اورا وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهم
 نعم المولي ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان
 الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب
 الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف

وانا نص

ولم يذكر في النسخة مع ان
 مستغفران من الله تعالى ولا في
 الحروف التي في كتابه لم يذكر

والناقص واللصيف واشتقاق تسعة اشياء
 من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامور
 والنهي واسماء الفاعل والمفعول والمكان والزمان

والآلة فكسرت على سبعة اجواب
 اي خمسة من اسرار الطائفة جندية اذ اختصها الوقوع

الاول في الصحيح الصحيح

الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف

علة وتضعف نحو الضرب واخضع الفاء والعين

واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف التسعة

والوسط والخلق شيء **فقول** الذي في مصدره يتولد

منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق منه

البصريين لان مفهومه واحد ومفهومه المتفصل متعدد

في مفهوم المصدر واحد لانه لا يبدل

في زمانه فانه في مفهومه متغير كونه

في مكانه والمستقبل والحال في مفهومه متغير كونه

في زمانه فانه في مفهومه متغير كونه

لا فرق بين المصدر والمفعول
 واما عند البعض فاما هو
 مطلق لان السالم عنده ذلك
 يكون في البناء والعين واللام
 فقط وكل سالم في الرفع

في النسخة مع ان
 مستغفران من الله تعالى ولا في
 الحروف التي في كتابه لم يذكر

للدلالة على الحدث والزمان والواجب قبل

المتعدي واذا كان اقلا للافعال يكون اقلا

للتعلقا بها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل

ويقال له متعدي لان هذه الاشياء تصد زعنه

والاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ

والمعنى وتعمل ثلثة انواع صغير ومو ان يكون بينهما

تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب

وكبير ومو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون

الترتيب نحو جند من الجند واكبر ومو ان يكون

بينهما تناسب في المخرج نحو نطق من النطق والمراد

من الاشتقاق المذكور اشتقاق صغير فالتوفيق

والاشتقاق المذكور اشتقاق صغير فالتوفيق

والاشتقاق المذكور اشتقاق صغير فالتوفيق

والاشتقاق المذكور اشتقاق صغير فالتوفيق

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including definitions and examples of grammatical terms.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, discussing the relationship between action and time.

ينبغي ان يكون الفعل اقلا لان اعلا له مدار

لا اعلان المصدر وجودا وعدمه اما وجودا ففي

بعضه عدة وقام قياما وامتناعا ما ففي يوجب وجبلا

وقاوم قواما ومدار رتبة يدل على اصله وايضا

يوكد الفعل به نحو ضربت ضربا ومو بمنزلة ضربت ضربا

والمؤكد افضل ويقال له مصدر لكونه مبصدا وراعا

الفعل كما قالوا مشرب غديت ومربيت فاره اي

مشروب ومركوب قلنا في جوابهم اعلان المصدر

للمشاكله لا للمدارية كخذف الواو في نعد والهمز

في نكلم والمؤكدية لا تدل على الامالة في الاشتقاق

بل على الاعراب كما في جاني زيدة وقولهم مشرب

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, continuing the discussion on grammar.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, continuing the discussion on grammar.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, continuing the discussion on grammar.

من باب التفسير في قوله تعالى
 والذين آمنوا واتبعتهم اهليهم
 فلهم اجرهم ما كان لهم به من قبل
 الله والذين كفروا ولهم اجرهم
 الذي كانوا يعملون

الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند سبويه يرتق

سوم جهاد

دوم اول دوم اول اول دوم اول دوم اول

زُهَادَةٌ وَدِرَايَةٌ وَدُخُولٌ وَقَبُولٌ وَوَحْدَانِيَّةٌ وَشُعْرٌ

دوم من سق بستی چهارم

يُعلم المفسرون ونحوهم للمبالغة نحو النهذار والتلعاب

الحق الحظ

...فقال ...

ولا ذنبت

وَقَدْ تَلَّاهُ وَهَذَا هُوَ الَّذِي عَلَّمَهُ أَبُو بَكْرٍ الْمَدِينِي وَضَعَهُ

علم ان الله عز وجل قد خلق
الارض والسموات وخلق
فيها ما لا يحصى ولا تعد
من النعمان والبركات
والرحمة والكرامات
فما من عبد من عباده
يعلم ان الله تعالى له
الحق في كل شيء فليذكر
الله تعالى في كل وقت
ومكان ويحمده على نعمه
ويعترف بفضله وقوته
وعظمته وجلاله وتعالى
عنه وعن خلقه جميعا

وَهَذَا الْمَعْنَى وَالْأَمْرُ بِالتَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ

الاول في

حركاتها وانعدام بحسبها يعني حرف الحلق فاما ركن

وَأَخْجَوْا بَنُوهُ لَأَنَّ الْبَاءَ يَنْقَلِبُ إِلَى حَوِصِهِ

سورة و لكم يكرم له بنو خلد الدعائم لانه لا يحى الا

وكان في ذلك

المنداح
بعضها
شلق
مقعد
كوكب
كوكب
فلا يجوز

الميزاب ومصدر ثلاثي كثير وعند سبوتة

وَيُخَوِّضُهُمْ فِي الْمَوَالِمِ وَالْأَنْهَارِ وَالْأَنْهَارِ وَالْأَنْهَارِ

فوله نسو من المصدر احمرار على الافعال الى لا تشتق من المصدر ومثله

بلغتم وحسب بحسب ويسمى السلافة الاول دعابهم

لكنهم وقفوا بفتح لا بد خل في الدعايم لانودام اختلا

يركف واني يا ابي فمن اللغات الهند اخلت واما بقى

وَكُنْتُمْ يَكُونُ لَكُمْ فِي الدُّعَاءِ بِأَنَّهُ لَا يَحْيِي إِلَّا

او کلمه

فما كان من ذلك الا انهم

هو له ومن فعله تفعليل وتفعلله
وتفعلل وفعلال وفعلال هو كلم تفعللها
وتفعل تفعليل وفعلال هو كلم تفعللها
والفعل هو فعله تفعليل وفعلال هو كلم تفعللها
بأبشرا كذا يا كعولم تعالى وكذا هو
وتفعلال هو فعله تفعليل وفعلال هو كلم تفعللها
وتفعلال هو فعله تفعليل وفعلال هو كلم تفعللها
هو قاتل صفاتة وقاتلا لا وانفعل
البيت يجعلون فينا لا مشكور كما في البيت

اول " دوم " چهارم " و مدخل و مرجع و مشقة و محنة و محنة و محنة

بأيكم المفتون ونحوها للمعاني في التفسير

الكنز الحز

فقال له يا ابن آدم اني قد جعلتك نبياً ورسولاً فاصبر على ما ياتيك من الناس وارض بما يفترون عليك

من الطبايع والنفوت وحسب يحسب لا بدخل في
 في الدعايم لعلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من
 قال كذا تكاد هي شاذة لفضل بفضل ودمت
 تدوم واثناعشر لمنشعبة الثلاث نحو الكرم وقطع و
 قائك وتفضل ونضارب وانصرف واحتقر واستخرج
 واحمرز فادغمت الجنسية ويدل عليه ارفعوى وهو
 لا يعرف من باب افعل ولا تدغم لا افعلام الجنسية
 وواحد للرباعي نحو دحرج وبلغت لمنشعبة الرباعي نحو
 اخرجم وانفجر وان دحرج وسعة ملحق دحرج نحو
 شملك وحقول وبيطر ورجهور وقلنس وفسا وخمسة
 الثلاث في طيات الجرد من فح بنية وكسرها وضربا لشذالو
 استعمل الفتحا

الملحق ندحرج نحو نجلبب ونجوزب وتشيطن ونزهوك
 ونسكن واثنان لمخلق اخرجم نحو اقمسكن اسلق
 ويصداف الاحاف اتحاد المضد رب **فصل في**
 الماضي موبجى على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى
 ضربنا بنى الماضي لغوات موجب الاغواب وعلى الحركة
 لمشا بخته بالاسم في وقوعه صفة للشكر نحو مرسث
 برجل ضرب وصارت وعلى الفتح لانه اخوالسكنز لان
 الفتحه جزء والالف ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يخذ مثله نحو زيد ضارب
 منه العمل بخلاف الحذف لان اسم الفاعل اخذ منه ابوه عمرا فم
 العمل فاعطى له عربا له عوضا او كفرة مشابهة له
 يعنى يعرب المصارع لكثرة مشابهته وبني الماضي

من الطبايع والنفوت وحسب يحسب لا بدخل في
 في الدعايم لعلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من
 قال كذا تكاد هي شاذة لفضل بفضل ودمت
 تدوم واثناعشر لمنشعبة الثلاث نحو الكرم وقطع و
 قائك وتفضل ونضارب وانصرف واحتقر واستخرج
 واحمرز فادغمت الجنسية ويدل عليه ارفعوى وهو
 لا يعرف من باب افعل ولا تدغم لا افعلام الجنسية
 وواحد للرباعي نحو دحرج وبلغت لمنشعبة الرباعي نحو
 اخرجم وانفجر وان دحرج وسعة ملحق دحرج نحو
 شملك وحقول وبيطر ورجهور وقلنس وفسا وخمسة
 الثلاث في طيات الجرد من فح بنية وكسرها وضربا لشذالو
 استعمل الفتحا

فان قيل لما كان الالف على السكون
في السكون لم يمتنع ان يمتنع
فان قيل لما كان الالف على السكون
في السكون لم يمتنع ان يمتنع
فان قيل لما كان الالف على السكون
في السكون لم يمتنع ان يمتنع

اعدم مشابهته زيدت الالف والواو والنون
في الضمة حتى ياء النون على ما هو وهن وضمة الباء
في ضربوا لاجل الواو بخلاف زمو لان الميم ليست
بما قبلها وضمة في رضوا وان لم يكن الضاد بما قبلها

حتى لا يلزم الخروج من الكسر الى الضمة كتبت الالف
في ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل
حضر وتكلم وقيل للفرق بين واو الجمع وبين واو
الواحد في مثل بدعو ولم بدعوا جعلت التاء علامة

للموثن في ضربت لان التاء من المخرج الثاني و
الموثن ايضا ثاني في التخليق في هذه التاء ليست بضمير
فان قيل في قوله فليجلس هذا هو
فان قيل في قوله فليجلس هذا هو
فان قيل في قوله فليجلس هذا هو

فان قيل في قوله فليجلس هذا هو
فان قيل في قوله فليجلس هذا هو
فان قيل في قوله فليجلس هذا هو

فان قيل لما كان الالف على السكون
في السكون لم يمتنع ان يمتنع
فان قيل لما كان الالف على السكون
في السكون لم يمتنع ان يمتنع
فان قيل لما كان الالف على السكون
في السكون لم يمتنع ان يمتنع

فان قيل لما كان الالف على السكون
في السكون لم يمتنع ان يمتنع
فان قيل لما كان الالف على السكون
في السكون لم يمتنع ان يمتنع
فان قيل لما كان الالف على السكون
في السكون لم يمتنع ان يمتنع

فان قيل لما كان الالف على السكون
في السكون لم يمتنع ان يمتنع
فان قيل لما كان الالف على السكون
في السكون لم يمتنع ان يمتنع
فان قيل لما كان الالف على السكون
في السكون لم يمتنع ان يمتنع

فان قيل لما كان الالف على السكون
في السكون لم يمتنع ان يمتنع
فان قيل لما كان الالف على السكون
في السكون لم يمتنع ان يمتنع
فان قيل لما كان الالف على السكون
في السكون لم يمتنع ان يمتنع

فان قيل لما كان الالف على السكون
في السكون لم يمتنع ان يمتنع
فان قيل لما كان الالف على السكون
في السكون لم يمتنع ان يمتنع
فان قيل لما كان الالف على السكون
في السكون لم يمتنع ان يمتنع

(Faint handwritten Arabic script)

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, showing dense cursive writing on aged paper.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

المو

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي خلقنا من نوره وهدانا لهذا الدين العظيم
والذي جعل في كتابه الحكيم آيات كثيرة لمن يتفكر فيها
ويعلم أن هذا هو الحق لا ريب فيه ولا شك
والله اعلم بالصواب

قوله تعالى والفرق بين واواجمع

الواحد في مثل بدعو ولم يدعوا جعلت التأء علما
للموت في ضربت لان التأء من المحرم الثاني و
الموت ايضا ثان في التخليق فكل التأء لم يستضيئ

فان قيل حظه اجلس هذا هو
طهر اجاس قلنا يعلم هذا
المرتب اخرى كرهوا للاسم

لان المسمى خلفا ثم توارثوه
كان ان كان مستورا
لا يكون الا بالعلم
لان موتوا بالعلم
فلما لم يولد العلم
فلما لم يولد العلم

لان الكرامة فرع والموت ايضا
نفسا اخصيص فرع الفرع ولا سئل
الاصل

ما بقي وأسلكت الباء في مثل ضربين وضربت حتى

لا يجمع اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن
ثم لا يجوز العطف على ضمير بعون التاكيد لا تقول ضربت
واذا رفع فاعليه بين الضمير
واحدة بخلاف ضربت لان التاء فيه في حكم السكون وقد
ثم يسقط الالف وربما تكون المتحرك عارضا لا

في لغة رديّة يقول أهلها رمانا ومختلف من رمانك
لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضمير في منصوب
ومختلف بعدد لان اصلها بعد ابد ثم قصر كما في

لا يجمع علامنا الثابت كما في **مسلمات** وان لم يكن **اي**
من جنس واحد لتقل الفعل كلاف جيليات وشوي
علا بـ وسلا بـ لان الخط المذ لكلام

[illegible]

طوبى لمن لا يدركه الموت
وورثته من بعده

وسعدوا العاكدين لفقركم
و زيدا حتى لا تظن عطف الامم
الفعل من حيث العطف
مؤنث و بين العطف
و بين الاتيان انما الواجب
و التاكيد و يكون ذلك
بم فلفظها تعالى و قال الله
رسالة الله عاصدا من
الايات و فانه انما

كاف في المفعول والمفعول
بمن من كلمة الفعل الفاعل
للفعل وقد تكون مسماة
بمفعول وقد كان الفعل
فيها لا يحتاج الى المفعول

التاء والنون في كلمة
 صريته
 تاء الاولى وكانت اول
 الحرف في السابعة
 على الجمع والاسم خلاف
 ان في جمع جبل حسب

الف في جميع الماسد فليما
فالعديت يا وليا فليما
فالعديت يا وليا فليما
فالعديت يا وليا فليما

هذا هو الأصل في اللفظ...
اللفظ في اللفظ...
اللفظ في اللفظ...
اللفظ في اللفظ...

بين مشتبي المخاطب والمخاطبة وبين الاجناس
القلة الاستعمال في التثنية ووضع الضامير للابحازو
علم الالباس في الاخبار ان زيدت الميم في ضربها

حق لا يلتبس بالف الاشباع في مثل قول الشاعر
اخوك اخوكا شرة وضحك وجنك لاله فكيف انتا
خفت الميم في ضربها لان تحتها انما خفت واذا خلت في

انما لقرب الميم الياء في المخرج وقيل نبعها لما
وختت الياء لا نبعها ضمير الفاعل وفخت في الواو
خوف من الالباس ولا الباس في التثنية وقيل انتاعا
للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة الياء من جنسها

وهو ضم الشفوية ولدت الميم في ضربهم حتى يظروا تنفينا
انما في اللفظ...

هذا هو الأصل في اللفظ...
اللفظ في اللفظ...
اللفظ في اللفظ...
اللفظ في اللفظ...

هذا هو الأصل في اللفظ...
اللفظ في اللفظ...
اللفظ في اللفظ...

هذا هو الأصل في اللفظ...
اللفظ في اللفظ...
اللفظ في اللفظ...

وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضم فموا
محذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد

في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الياء هو ومن ثم يقال
في جمع ذلوا ذلي بخلاف ضربوا لان ياءه ليست عنية

الاسم ومخلاف ضربهم لان الواو خرج من الطرف
بسبب الضمير كما في العظاية وشدة ذنون ضربهم

دون ضرب لان اصله ضربهم فاذا غم الميم في النون
لقرب الميم من النون ومن ثم تبدل الميم من النون

في مثل ضمير لان اصله عنبر وقيل اصله ضربهم فارتد
ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرأ بجميع نونات

النساء ولا يمكن اسكان ناء المخاطب لا جماع
الاسم ولا يمكن اسكان ناء المخاطب لا جماع

هذا هو الأصل في اللفظ...
اللفظ في اللفظ...
اللفظ في اللفظ...

هذا هو الأصل في اللفظ...
اللفظ في اللفظ...
اللفظ في اللفظ...

هذا هو الأصل في اللفظ...
اللفظ في اللفظ...
اللفظ في اللفظ...

الساكنين ولا يمكن حذفها لانه علامة فادخل النون
 القرب النون من النون ثم ادغم زيدت الساكن في
 ضربت لان تحتها انما مضى ولا يمكن الزيادة من حرف
 انا لا لباس فاخبر الساكن لوجوده في اخوانه وزيدت
 النون في صربنا لان تحتها نحن مضى ثم زيدت الالف
 حتى لا يفسد بصرين وقبل تحتها اننا مضى وبديل من
 المضمرات في الماضي واخوانه وهي ترتقي لاسنين
 نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوعة ومنصوبة ومجرورة
 ثم يصير كل واحد اثنين نظرا الى انفصاله وانفصاله
 فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى يصير ستا ثم اخرج
 المنفصل حتى لا يلزم تقدم المجرور على الجار فيبقى
 الجار في الجور المنفصل
 ولا يمكن حذفها لانه علامة فادخل النون
 القرب النون من النون ثم ادغم زيدت الساكن في
 ضربت لان تحتها انما مضى ولا يمكن الزيادة من حرف
 انا لا لباس فاخبر الساكن لوجوده في اخوانه وزيدت
 النون في صربنا لان تحتها نحن مضى ثم زيدت الالف
 حتى لا يفسد بصرين وقبل تحتها اننا مضى وبديل من
 المضمرات في الماضي واخوانه وهي ترتقي لاسنين
 نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوعة ومنصوبة ومجرورة
 ثم يصير كل واحد اثنين نظرا الى انفصاله وانفصاله
 فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى يصير ستا ثم اخرج
 المنفصل حتى لا يلزم تقدم المجرور على الجار فيبقى
 الجار في الجور المنفصل

خمسة مرفوعة منفصل ومنفصل ومنصوب منفصل
 ومنفصل ومجرور منفصل ثم انظر الى المرفوع المنفصل
 وهو محتمل ثمانية عشر وجهها في العفل ستا في الغيبة
 وستا في المخاطبة مع المخاطبة وستا في الحكاية والكشف
 خمسة في الغيبة باشتراك التنبيه لقله استعمالها
 وكذلك في المخاطبة والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين
 لان المتكلم يترك في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت
 انه مذكور او مذكور فبقى لك اثنا عشر نوعا واذا
 صار قسم واحد من تلك القسمة اثني عشر فيصير كل
 واحد منها مثل ذلك فيحصل لك ضرب الخمسة في اثني
 عشر سنون نوعا اثنا عشر المرفوع المنفصل نحو
 قوله تعالى اسما لها فان قيل هذه بعينها
 موجودة في الجمع ومع هذا لم يثن على صولته
 واحده فلما لا يصح ذلك لان الناس المشركين
 فيه اكثر فكثير لا لباس ما رصف القلوب
 فيبقى اصل سائلا وهو عدم الاستعمال
 لا لباس الناس المشركين وان كان من
 الجمل اكثر التنبيه الى التنبيه والحاجة
 الى التلميح اقل التنبيه اليها يعين ما ذكرت
 في التنبيه التنبيه الى المفردة فيبقى ان
 يكون الجمع صورة واحدة ايضا لانها
 في صناعه التنبيه يغني صيغة التنبيه
 التنبيه منصرف في الفردين وصيغة
 الجمع غير مستغناء نفع خرج لست
 انواع في الجمع ذكره وهو محتمل
 المراد على الفردين وفيه كلام مشهور
 خلاف الجمع فان فيه ارسا

ضرب الى ضربنا واثننا عشر المنفصل نحو هو ضرب

الآن نحن ضربنا الاصل في مو ان يقال هو لو امو والكن

جعل الواو سببا في الجمع لا اتحاد مخزجهما واجتماع الواو بين الواو والياء اما موجب الطلب

فَقَصَّارٌ هُوَ مَنْ حَذَفَ الرَّائِي كَمَا فِي ضَرْبِهِمَا وَحُدَّتْ

معافقة ح قوع الو او عا الطارة مودة الد ا ل ف م ا عاضله مضمرة

حاله نحو له وتكسب اذا كان ماضيا في مكسبه

مَا كَانَ يَكُنْزُهُ إِلَّا لِنَفْسِهِ إِنَّهُ كَانَ غَافِلًا

یہ کتابیں ہیں جو اس طرح سے اسرار کے

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

20

2 نحو علامه وفيه ويجعل يد من القامه بجعل
 فان قيل كان كسر الباء وما ذكرنا يبيح ان لا يكسر فيه لانه لا يلزم فيه ما قلنا لان الياء فاعلم ان

يا غلامي يا غلاما وفي يا بادية باءة ويجعل ميم

في التثنية حتى لا يقع الفمحة على الباء الضعيف

وَسَدِّدْ نَوْنَ هُنَّ كَمَا سَدَّ فِي خُرَيْمٍ وَاتَّاعِدْ

المعصوب المتصل نحو ضربة الى ضرب اوله يجوز

فيه اجتماع ضمير في الفاعل والمفعول في مثل ضربتك

وَضَرَفْنِي حَتَّى لَا يَهْبِي السَّخْطُ الْوَاحِدَ فَاَعْلَاوْهُمْ

في حالة واحدة إلا أن أفعال القلوب نحو غلبتك

فَاِذَا عَلِمْتُمْ فَاِذَا لَانَ الْفُجُورِ الْاَوَّلِ لَيْسَ

الفعول في الحقيقة والحد اقل في نفس علمت خلاف افعال القلوب

فرضي وأثنا عشر للمنصوب المنفصل شوايئة

[illegible]

فصل في بيان ما ينبغي من التوكل على الله تعالى
فصل في بيان ما ينبغي من التوكل على الله تعالى

والمعنى من قوله تعالى "والمعنى من قوله تعالى" و

١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

النوابين في المنوف وتكرار القامتين في زيادة التناوب

وأبرز للفرق بينه وبين الجمع ولم يفرق حركة

ما قبل النورحة لا يلتبس بالنور الثقيلة في الصورة

ولا يحدف النون حتى لا يلتبس بالمذكور في المضارع

المتكلم في غواضيب ونصيب و ^{في} النصفه مخوفه

وضاربان وضاربون الملهة واستمر في المرو

دون المنصوب والمجروية ثم بمنزلة جزء الف

واسمى القبايل والقبايل دون العشيرة والجمع

الحمد لله رب العالمين

الماء الحار

الآن انزلوا

[illegible]

فظ السليم
يأثم أو لم يضره
ضعف

[illegible]

ضرب الى ايانا ضرب واتنا عن للمع والمنتوا

خواصه الی ضاربنا و فیه ضاربنا

الواو يا ثم ادغم كما في مَقْدَتِ والمَرْفُوعِ المَقْدَمِ

يستدل في خمسة مواضع في الغايب محضه ويقف البرهان

ولا يضرب ولا يضرب وفي الفأية مخوضات والضم

والتعريف ولا تعريف وفي الخطاب الذي في غنى

الماضى نحو ضرب واضرب ولا تضرب ويا تضرب

علامة الخطاب وفاعله مستتر محمد ^ص الخفش وعنه

الحامه من مبيد بارد للفاعل أو ابيض من مبيد

والتأنيب والتوبيخ ولم يزد في نصيب من نصيبه

روى الشيخان في الصحيحين في ألف واحد

والمسلمون في بلادهم
والسنة في بلادهم
والسنة في بلادهم

[illegible]

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والعلماء أئمةً للناس

[illegible]

لم كانت زانية سودانية بين في اول
 المضاع دون من مع ان الاسل
 في الزواج ان يكون في الاسر له هل
 انفسه غائب بوجه لانه الزانية
 هو وضعت في اخر مضاع فلا يخ
 ان يكون في الحق ولاء او البس او النور
 بالانوار والعلوم الاثنياس لانه
 هو مرد البلباس

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الشيخ محمد بن عبد الله
ابن الشيخ محمد بن عبد الله

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

لان تقدير
 الاصل
 يكون
 في
 الاصل
 في
 الاصل

قوله واحد على ان احد المسلمين مؤمن
 ان اليونان في غير المشايخ هؤلاء
 من ائمتهم في يقول الله لا وجبت
 ان يكون المشايخ حجابا ثم يكون
 ان يكون الملام متعصبين الى ائمتهم
 ان المشايخ يبرهنوا وجبت حجابا
 على وجه واحد او ان الامم المتدنية
 يستحب ان يكون هؤلاء المشايخ في
 حجاب انما هي لغير المتدنيين من ائمتهم
 في وسط العلم والادب والامم
 وسط العلم والادب ايضا الى العلم
 العلم يبرهن ان الامم في ائمتهم
 في الحقيقة ليست من غير العلم
 حجابا لان حجابهم من غير العلم

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

[Faint handwritten Arabic script]

لم يكن
حروف
وكتب
لم يزد

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

صل في هزات الوصل

الموقف بين الامر
والخطاب حذف
الاستفهام اقليمه
الامر ضرورة ان
اللابد بالاصل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الأنبياء والمرسلين

فان قيل من اين تعرف
الغروب بين هذه الوصل
وهذه القطع قيل له
الغروب بينهما بالتصغير
في الاسماء فان شئت
بالتصغير فهي لغة قطع

في الساكن حروف
ثلاثة قوة اه فذكر
تة لاقوة تة

الشيخ ابو جعفر محمد بن
عليه السلام

وقع الباء في بصرى فراراً عن اجتماع الساكنين وفتح
 النون للحذف وحذف واو ليضربوا كنفاء بالضمّة وباء
 الحذف أول من كسر
 اضرب كنفاء بالكسرة ولم تحذف الف التشبيه حتى
 لا يلتبس بالواحد وتسرّ نون الثقيلة بعد الف التشبيه
 مشابهة نون التشبيه وحذف النون التي يذو
 على الرفع في مصر بصرى لأن ما قبل نون الثقيلة
 بصي مشددة وأدخل الألف الفاصلة في بصرى فراراً
 عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة
 إلا أنه لا يدخل بعد الألفين اجتماع الساكنين في
 غير هذه وحذف يوس يدخل فيما سأل على الثقيلة
 وكلاماً يدخلان في سبعة مواضع لوجود الطلب تحذف ح النون
 الخفيفة

فيها الامد كما مر والذين لا يضرين والاستفهام
نحو هل يضرين والتمني نحو ليتك يضرين والغرض نحو
الا يضرين والقسم نحو والله ليضرين والنفي قليلا شاة
بأنه لا يضرين والتمني مثل الا يضر في جميع الوجوه
الا انه معرب بالاجماع وبحي المجتول من الاشياء المذكورة
من الماضي نحو ضرب اليض ومن المستقبل نحو يضرب
والغرض من وضعة اما تحساسة الفاعل او عظيمة او شرسه
واختص بصيغة فعل في الماضي لان معناه غير معقول
وبواسناد الفاعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير
معقول وهي فعل ومن ثم لا يحل خل هذه الصيغة
كلمة لا وعلى وذلك في المستقبل فيفعل لان هذه
فعل في الماضي واخر في المستقبل

الذي حصل الامر في جميع
التي دونت النورين
مع انما في النفس ووصول
الفعل الفاعله الى النفس ثانيا
الا ان الذي يحجب بالاجتماع لخلافه
الامر وانك المنون بدخل مع رب
في مثل قولنا اودفد في سلم توضمن
نوني شمالا لا لادب
لحقها غير غيرها معنى التقى
او قيت او نزلت وسلم
حصل التماسد الربيع
نوني مفعول توقع

والاستفهام

ويرى جميع الوجوه
 الاغيار الذكور المات والمضارع والامر
 ومن الاشياء المذكورة
 مستقبل نحو يضرب
 فاعله غشوة بالسين
 الفاعل او عظيمة او شريرة
 معناه غي معقول
 بفتح ا ايضا غير
 لفظان للفظ المعنى لان اللفظ
 كسوة المعنى

[illegible]

Handwritten Arabic text on a fragment of parchment, likely from a grammar book. The text is written in a cursive script and includes various forms of verbs and nouns, such as "فعل", "مفعول", "فاعل", "متعلق", "مبتدأ", "خبر", "نائب", "استعمل", "استعملت", "استعملوا", "استعملون", "استعملتم", "استعملتكم", "استعملوكم", "استعملوهم", "استعملوه", "استعملواها", "استعملوها", "استعملواهم", "استعملوهم".

اعرف فاعلة تفتت وحي افعل تنفضيل للفاعل
من ثلاث غير مزيد فيه متالين يكون ولا عيب
ولا حي من المزيد فيه لعدم امكان محافظه جميع
حروفها في افعال ولا من لوني وعيب لان فيها حي
افعل للمصفية فيلزم الالتباس ولا حي التنفضيل للمفعول
حتى لا يلتبس بنفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل من المفعول
على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل
اول لان الفاعل مقصود والمفعول فضله في الكلام
ايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل
من ذات التحيين لتنفضيل المفعول وما عطا من
واولاهم من الزوايد واحق من تبيينة من العيوب

من ثلاث غير مزيد فيه متالين يكون ولا عيب
ولا حي من المزيد فيه لعدم امكان محافظه جميع
حروفها في افعال ولا من لوني وعيب لان فيها حي
افعل للمصفية فيلزم الالتباس ولا حي التنفضيل للمفعول
حتى لا يلتبس بنفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل من المفعول
على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل
اول لان الفاعل مقصود والمفعول فضله في الكلام
ايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل
من ذات التحيين لتنفضيل المفعول وما عطا من
واولاهم من الزوايد واحق من تبيينة من العيوب

الاعرف فاعلة تفتت وحي افعل تنفضيل للمفعول
من ثلاث غير مزيد فيه متالين يكون ولا عيب
ولا حي من المزيد فيه لعدم امكان محافظه جميع
حروفها في افعال ولا من لوني وعيب لان فيها حي
افعل للمصفية فيلزم الالتباس ولا حي التنفضيل للمفعول
حتى لا يلتبس بنفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل من المفعول
على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل
اول لان الفاعل مقصود والمفعول فضله في الكلام
ايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل
من ذات التحيين لتنفضيل المفعول وما عطا من
واولاهم من الزوايد واحق من تبيينة من العيوب

شاذ وحي الفاعل على فاعل مخوف فيسوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول مخوف
خرج فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت
الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقبطه وفن
يشبه به ما هو بعين فاعل مخوف به ان رحمة الله
قريب من المحبين وحي للمبالغة مخوف وسوء
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة
صبور ويقال في المفعول نحو ناقة خلوبة فاعط
الاستواء في فاعل للمفعول وفي فاعل للفاعل طلبا
للعامل وحي للمبالغة نحو صبار وسيف مجتهد
وموثر ك بين الالة والمبالغة للفاعل وفريق

شاذ وحي الفاعل على فاعل مخوف فيسوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول مخوف
خرج فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت
الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقبطه وفن
يشبه به ما هو بعين فاعل مخوف به ان رحمة الله
قريب من المحبين وحي للمبالغة مخوف وسوء
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة
صبور ويقال في المفعول نحو ناقة خلوبة فاعط
الاستواء في فاعل للمفعول وفي فاعل للفاعل طلبا
للعامل وحي للمبالغة نحو صبار وسيف مجتهد
وموثر ك بين الالة والمبالغة للفاعل وفريق

المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول مخوف
خرج فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت
الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقبطه وفن
يشبه به ما هو بعين فاعل مخوف به ان رحمة الله
قريب من المحبين وحي للمبالغة مخوف وسوء
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة
صبور ويقال في المفعول نحو ناقة خلوبة فاعط
الاستواء في فاعل للمفعول وفي فاعل للفاعل طلبا
للعامل وحي للمبالغة نحو صبار وسيف مجتهد
وموثر ك بين الالة والمبالغة للفاعل وفريق

وكان مقام حرف المضارعة لا بد له
من ان يكون في الفعل المضارع
او في الفعل الماضي او في الفعل
المستقبل او في الفعل المندرج
تحت هذه الاربعة فاما في الفعل
المندرج تحت هذه الاربعة فاما في
الفعل المضارع فاما في الفعل
الماضي فاما في الفعل المستقبلي
فاما في الفعل المندرج تحت هذه
الاربعة فاما في الفعل المضارع
فاما في الفعل الماضي فاما في
الفعل المستقبلي فاما في الفعل
المندرج تحت هذه الاربعة

وتبار وطوال وعلامة ونسابة وزاوية وفروقة
ومحله وفحكة ومخداية وشفاية ويصطيق وشوك
المذكر والمؤنث في النسبة الاخيرة لفتنة من انا قولهم

مكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا من عند الله و
ان لم يدخل افعال في فاعل الذي للفاعل جمل على صيغة
وصيغته من غير الثلاث على صيغة المنفصل فيضم
وكسر ما قبل الاخر نحو مكنت فاختر الميم لتغذ حروف على النطق

العلة وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم الميم
للفرق بينه وبين الموضع ونحو مشبه للفاعل على
صيغة المفعول من اشجب ويافع من ايفع شاذ و
يبنى ما قبل ثاء السانث على افع في نحو ضاربة لانه

وكان مقام حرف المضارعة لا بد له
من ان يكون في الفعل المضارع
او في الفعل الماضي او في الفعل
المستقبل او في الفعل المندرج
تحت هذه الاربعة فاما في الفعل
المندرج تحت هذه الاربعة فاما في
الفعل المضارع فاما في الفعل
الماضي فاما في الفعل المستقبلي
فاما في الفعل المندرج تحت هذه
الاربعة فاما في الفعل المضارع
فاما في الفعل الماضي فاما في
الفعل المستقبلي فاما في الفعل
المندرج تحت هذه الاربعة

فاما مقام حرف المضارعة لا بد له
من ان يكون في الفعل المضارع
او في الفعل الماضي او في الفعل
المستقبل او في الفعل المندرج
تحت هذه الاربعة فاما في الفعل
المندرج تحت هذه الاربعة فاما في
الفعل المضارع فاما في الفعل
الماضي فاما في الفعل المستقبلي
فاما في الفعل المندرج تحت هذه
الاربعة فاما في الفعل المضارع
فاما في الفعل الماضي فاما في
الفعل المستقبلي فاما في الفعل
المندرج تحت هذه الاربعة

وعمل الرفع للصفة **فصل** اسم المفعول هو اسم مشتق
من يفعل لمن وقع عليه الفعل وضيغته من الثلاث
على وزن مفعولي نحو مضروب وموشق من يضرب

لناسبة بينهما فا دخل الميم مقام الزايد لتغذ حروف
العلة فصا مضرب ثم فتح الميم ليلا يلتبس بمفعول
الافعال فصا مضرب ثم ضم الواو حتى لا يلتبس بالموضع

وضا مضرب ثم اشبع الضم لا يندام مفعول في كلامهم
بغير الثاء فصا مضروب وعثر بمفعول السلة في دور
مفعول ساير الافعال والموضع حتى يصير امثالا

في التغير باسم الفاعل اعني غني الفاعل من يفعل
وكان مقام حرف المضارعة لا بد له
من ان يكون في الفعل المضارع
او في الفعل الماضي او في الفعل
المستقبل او في الفعل المندرج
تحت هذه الاربعة فاما في الفعل
المندرج تحت هذه الاربعة فاما في
الفعل المضارع فاما في الفعل
الماضي فاما في الفعل المستقبلي
فاما في الفعل المندرج تحت هذه
الاربعة فاما في الفعل المضارع
فاما في الفعل الماضي فاما في
الفعل المستقبلي فاما في الفعل
المندرج تحت هذه الاربعة

اعلم ان الالف في المدغم واجب عند سكن الالف وتكون الثاني في نحو لم
 يروح حاتا وبذلك نعلم ان الالف كان ساكنة الاولى والمحرك الثاني بمنزلة
 نحو اكلت واجابته فانه لا بدغم الالف عند الالف الساكنة وكلمة وبعد الميمزة
 الاسم التي في حال والالف كان الحذف في غير فانه لا بدغم بعد
 الالف في المدغم فيه

اسم لهذا الوعاء وليس بالآلة وكذا لك انواته

الباب الثاني في المضاعف

ويقال له افعم لشدة ولا يقال صحيح لصبرونه احد
 فيقال للمضاعف افعم والاصح من ذلك وقد يقال رجل افعم اذا افعم معه ولا يجمع الصوت المفعي
 حرفيه حرف علة في نحو تفضي البازي وهو على من
 ثلثة اجواب نحو ستر يستر وفر يفر وعض يعض
 ولا يحى من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو
 جيب ولبت فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس
 واحد امتداد في المخرج بدغم الاول في الثاني
 لتقليل المكون نحو ممة الى لفة ونحو اخرج شطاهه وقاله
 طائفة الادغام الباء الحرف في مخزجه مقدار الباء
 الحرفين كذا نقل عن جازر الدما العلامة وقيل اسكان الاول

والالف في المدغم واجب عند سكن الالف وتكون الثاني في نحو لم
 يروح حاتا وبذلك نعلم ان الالف كان ساكنة الاولى والمحرك الثاني بمنزلة
 نحو اكلت واجابته فانه لا بدغم الالف عند الالف الساكنة وكلمة وبعد الميمزة
 الاسم التي في حال والالف كان الحذف في غير فانه لا بدغم بعد
 الالف في المدغم فيه

ويقال له افعم لشدة ولا يقال صحيح لصبرونه احد
 فيقال للمضاعف افعم والاصح من ذلك وقد يقال رجل افعم اذا افعم معه ولا يجمع الصوت المفعي
 حرفيه حرف علة في نحو تفضي البازي وهو على من
 ثلثة اجواب نحو ستر يستر وفر يفر وعض يعض
 ولا يحى من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو
 جيب ولبت فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس
 واحد امتداد في المخرج بدغم الاول في الثاني
 لتقليل المكون نحو ممة الى لفة ونحو اخرج شطاهه وقاله
 طائفة الادغام الباء الحرف في مخزجه مقدار الباء
 الحرفين كذا نقل عن جازر الدما العلامة وقيل اسكان الاول

انما قد في الحروف
 المضاعف من الحروف
 التي في الحروف
 المضاعف من الحروف

واذا راجع في الفاع المدغم والمدغم فيه حرفان

في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كالر من افعال

الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين
 في الالف المدغم والمدغم فيه حرفان
 في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كالر من افعال
 الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين
 في الالف المدغم والمدغم فيه حرفان
 في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كالر من افعال
 الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين
 في الالف المدغم والمدغم فيه حرفان
 في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كالر من افعال

انما قد في الحروف
 المضاعف من الحروف
 التي في الحروف
 المضاعف من الحروف

انما قد في الحروف
 المضاعف من الحروف
 التي في الحروف
 المضاعف من الحروف

أول للثلاثين لأن الحذف كالماء في الألف التضعيف فلا يتم بدون أول للثلاثين في الثاني كذا
يبتغي أن حذف أول للثلاثين ودرج السبعين الآخر لأن الحذف هو المثل الثاني
لأن حذف حذفت برفع الشقل وهو تاسع أصل في مثل الثاني وهو مشتق من الحذف
بب غم جي يمين في بعض اللغات حتى لا يقع الضم
على الباء في يمين وفي الباء الأخيرة غير الألف لأنها
تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى الثاني للكم
الأول ساكنة بحب فيه الإدغام ضرور نحو مد وهو حيوان
على وزنه فعل والمال إن يكون الثاني ساكنة فادغام
فيه مستع لعدم شرط الإدغام وهو تحريك الثاني ولكن
موزوا الحذف في بعض المواضع نظرا إلى اجتماع المتجانسين
نحو ظلت كما جوزوا الغل في نحو تفضي الهادي وعليه
قراءة من قراء وقرن في يوتكن من القرار أصله اقترن
حذف الراء الأول فنقل حركتها إلى القاف ثم حذف الهمزة فقرأ وقرن
لا بد من الاحتياج إليها فصار قرن وفي من وقرن فاعلى
وحيثما كان الضم في بعض اللغات حتى لا يقع الضم
على الباء في يمين وفي الباء الأخيرة غير الألف لأنها
تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى الثاني للكم
الأول ساكنة بحب فيه الإدغام ضرور نحو مد وهو حيوان
على وزنه فعل والمال إن يكون الثاني ساكنة فادغام
فيه مستع لعدم شرط الإدغام وهو تحريك الثاني ولكن
موزوا الحذف في بعض المواضع نظرا إلى اجتماع المتجانسين
نحو ظلت كما جوزوا الغل في نحو تفضي الهادي وعليه
قراءة من قراء وقرن في يوتكن من القرار أصله اقترن
حذف الراء الأول فنقل حركتها إلى القاف ثم حذف الهمزة فقرأ وقرن
لا بد من الاحتياج إليها فصار قرن وفي من وقرن فاعلى

أول للثلاثين لأن الحذف كالماء في الألف التضعيف فلا يتم بدون أول للثلاثين في الثاني كذا
يبتغي أن حذف أول للثلاثين ودرج السبعين الآخر لأن الحذف هو المثل الثاني
لأن حذف حذفت برفع الشقل وهو تاسع أصل في مثل الثاني وهو مشتق من الحذف
بب غم جي يمين في بعض اللغات حتى لا يقع الضم
على الباء في يمين وفي الباء الأخيرة غير الألف لأنها
تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى الثاني للكم
الأول ساكنة بحب فيه الإدغام ضرور نحو مد وهو حيوان
على وزنه فعل والمال إن يكون الثاني ساكنة فادغام
فيه مستع لعدم شرط الإدغام وهو تحريك الثاني ولكن
موزوا الحذف في بعض المواضع نظرا إلى اجتماع المتجانسين
نحو ظلت كما جوزوا الغل في نحو تفضي الهادي وعليه
قراءة من قراء وقرن في يوتكن من القرار أصله اقترن
حذف الراء الأول فنقل حركتها إلى القاف ثم حذف الهمزة فقرأ وقرن
لا بد من الاحتياج إليها فصار قرن وفي من وقرن فاعلى
وحيثما كان الضم في بعض اللغات حتى لا يقع الضم
على الباء في يمين وفي الباء الأخيرة غير الألف لأنها
تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى الثاني للكم
الأول ساكنة بحب فيه الإدغام ضرور نحو مد وهو حيوان
على وزنه فعل والمال إن يكون الثاني ساكنة فادغام
فيه مستع لعدم شرط الإدغام وهو تحريك الثاني ولكن
موزوا الحذف في بعض المواضع نظرا إلى اجتماع المتجانسين
نحو ظلت كما جوزوا الغل في نحو تفضي الهادي وعليه
قراءة من قراء وقرن في يوتكن من القرار أصله اقترن
حذف الراء الأول فنقل حركتها إلى القاف ثم حذف الهمزة فقرأ وقرن
لا بد من الاحتياج إليها فصار قرن وفي من وقرن فاعلى

وقارا واذا قرب قد يكون من اقتر بالمكان بفتح

القاف وهو لغة في اقتر فيكون أصله اقترن فنقل فتح

الراء إلى القاف هذا إذا كان سكونه لازما وإذا كان

عارضا يجوز الإدغام وعده نحو أمدد ومدد بفتح

الراء للحقة ومدة بالكسر لأن الكسر أصل في تحريك

السكان ومدة بالضم للاتباع ومن ثم لا يجوز فتح لعدم

الاتباع ولا يجوز الإدغام في الممدون لأن سكون الثاني

لازم ويقول بالنون الثقيلة ممدت ممدان ممدت ممدت

ممدان ممدان وبالحفيفة ممدت ممدت ممدت ممدت

الفاعل ممدت والمفعول ممدت واسم الزمان والمكان

ممدت والآلة ممدت والمجهول ممدت ونحو الإدغام

والله اعلم بالصواب

والذال دالة والبيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات
 ونحو ان مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل
 الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت
 فيصير كوضع الفصحة الكبيرة في الصغيرة او لانه يوازي
 باذان ونحو اشبع يجوز فيه الادغام لان السين والناء
 من المهموسة ولا يجوز الادغام بجعل السين ناء
 لعظم السين في امتداد الصوت ونحو البيان لعدم
 الجنسية في الذات ونحو اشبه مثل اشبع ونحو اضي
 يجوز فيه اصطناع لان الصاد من المستعيلة المطبقة
 وحروفها صنف طقس خلق الاربعة الاولى مستعيلة
 مطبقة والثلثة الاخيرة مساحلية فقط والناء من
 المستعيلة المطبقة والاربعة الاخيرة مساحلية فقط والناء من

وَيَنْزِعُ وَيُسَمُّ وَيُخَصِّمُ وَيُخَضِّرُ وَيَنْظُرُ وَيَنْزِلُ وَلَكِنْ
يَمْحُورُ فِي ادْغَامٍ إِلَّا ادْغَامَ بَجَلِ النَّاءِ مِثْلَ الْعَيْنِ
لِضَعْفِ اسْتِدْعَاءِ الْوُجُودِ وَغَدِ بَعْضِ الصَّرَفِينَ بِهَذَا
الادْغَامِ فِي الْمَاضِي حَتَّى لَا يَلْبِسَ بِمَاضِي التَّعْيِيلِ لِأَنَّهُمْ
يَنْقُلُ حَرَكَةَ النَّاءِ الْمَاقِلُهَا وَتُحَذَفُ الْمُجْتَلِبَةُ وَغَدِ بَعْضُهُمْ
بِحِيٍّ بِكَسْرِ الْفَاءِ تَوْخِضُهُمْ لِأَنَّهُمْ كَسَرُوا الْفَاءَ لِقِتَاءِ
السَّاكِنِينَ وَغَدِ بَعْضُهُمْ بِحِيٍّ بِالْمُجْتَلِبَةِ نَحْوَ ابْنِهِمْ نَظَرًا إِلَى
سُكُونِ أَصْلِهِ وَبَمْحُورٍ فِي سَنَقِلِهِ كَسَرُوا الْفَاءَ وَفَتْحُهَا كَمَا فِي الْمَاضِي
نَحْوَ تَخْصِيمٍ وَفِي فَاعِلِهِ ضَمُّ الْفَاءِ لِلِاتِّبَاعِ مَعَ فَتْحِهَا وَكَسَرُهَا
مَوْخِضُونَ وَحِيٍّ بِصَلَةِ خُصَامًا بِكَسْرِ الْفَاءِ لِقِتَاءِ
السَّاكِنِينَ أَوْ لِقِتَاءِ كَسْرِ الْفَاءِ وَحِيٍّ خُصَامًا عِزَّ
بِحِيٍّ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحُهَا كَمَا فِي الْمَاضِي

والاصول وتدغم ناء تفعل وتفاع فيما بعد اقما باجتناب
 الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اطرا صله تطهروا ناقلا
 اصله تشاقل ولا تدغم في نحو استدغم لسكون الطاء
 تحقيقا وفي نحو استد ان تقديرا ولكن يجوز حذف تايه
 في بعض المواضع نحو اسطاع بسطيع لما مر في قلت
 واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا
 كالماء في اهرق **الباب الثاني في المهور**
 ولا يعال له صحيح بصيرة موزنة حرف علة في
 التليين وهو يجرى على مثله اضرب مهور الفاء نحو اخذ
 والعين نحو سائل واللام مخفرا وحكم الهمزة كحكم الحرف

استطاع بسطبع اسلمها
 استطاع بسطبع حذف
 الشاء للمخففت كما يجوز
 حذف احد الامين في
 ظلمات كذا هذا اذا قلت قلت
 كسر لطف واما اذا قلت استطاع
 فلهن فلا يكون على من باب
 استعمال من باب الافعال
 يكون السين ذاك اذا اسلح
 زيد السين على خلاف التباس
 اما في انصراف زائد اذا اسلح
 لا يجوز ادغام الزا في الطاء
 ان ذلك في استطعم واستند
 ثم شرا لا ادغام وهو كذا
 فاني والاول بعد والى
 يدا
 استطاع بسطبع في حذف
 فساد استطاع بسطبع في
 على الباء على المثالب والاجوب والنا
 في سرف محبة ان يقرنها كمنصرت
 المعجم الا انها قد خفف وحذف
 تحت شيوا في تناسب ان يقدم على
 في الابواب الثلاثة ويوضح
 المضاعف والصحيح شرح

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين

وإذا كان يصدأ أو جزأ بحروء ولا يحكى في المضاعف

الاهموز الفاء نحو أن يأت ولا تقع الهمزة موضوعة
لأن الهمزة في موضع الواو والياء في المثالين
حرف العلة ومن ثم لا يحكى في المثالين إلا مهموز العين
واللام نحو ودد ووجاء وفي الأجوف مهموز الفاء
واللام نحو أن وجاء وفي الناقص مهموز الفاء والعين
نحو أن ورأى وفي ليف المقروق مهموز العين نحو رأى

وفي المقروق مهموز الفاء نحو أوى والهمزة في الأول يكتب

على صوت الالف في كل الأحوال تحفة الالف وقوة
القائبة عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط
إذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو راس ولوم
وفي ياء المشاكلة وإذا كانت متحركة على وفق حركة

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين

نفسها حتى يعلم حركتها نحو سائر ولوام وسيم وأذا

كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما

قبلها لا وفق حركة نفسها لأن الحركة الطرفية عارضة

نحو فاء بقر وطرة وقى وإذا كان ما قبلها ساكناً

لا تكتب على صوت شيء لظرة حركتها وعدم حركة ما

قبلها نحو حب الباء الرابع في المثال

ويقال للمعتر الفاء مثال لأن ماضيه مثل الصحيح

وقيل لأن أموه مثل امر الأجوف نحو غد وزف

وحي من خمسة ابواب ولا يحكى من فعل يفتل إلا

وجدت لغة في لغتهم لنقل الواو مع صمة ما بعد صاؤ

قيل هذه لغة ضعيفة فاتباع لبعده في الحذف وحكم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين

الاجبة "وَدِيلٌ" وَخُذِفَ فِي نَوَادِيهَا لِلْمَشَاكِلَةِ وَخُذِفَ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والعلم نوراً يضيء القلب
ويزكّي النفس
ويطهر الروح
ويجلب السعادة
ويذهب الحزن
ويطرد البؤس
ويجلب الخير
ويذهب الشر
ويجلب النجاة
ويذهب الضلال
ويجلب الهدى
ويذهب الغي
ويجلب الرضا
ويذهب الحزن
ويجلب السعادة
ويجلب النجاة
ويذهب الضلال
ويجلب الهدى
ويذهب الغي
ويجلب الرضا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

[illegible]

النار اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا نحو قوله
وقوله اذا اسكنت
فعل ما في من السلوك
لا بالشديد
سكنين

موقوفه
الفترة
من

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْقُرْبَىٰ وَأَوْرَثَهُ الْبَنِيَّةَ

وأنه قد استوفى العلم في ذلك

1871

ما قبلها وبين عريكة الساكن قصار بنوع وإذا جعلت حكمة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام

والصواب ان يكون الخط بكون وان كان

وَيُبَيِّعُ وَيَقُولُ يُعْطَى حَرْكَانَتُهُ أَلْ مَا قَبْلَهُنَّ لَضَعْفٍ

حروف العلة وقوة حروف الصبح ولكن تجزأ

خوف الفاتحة ما قبلها وبين عريكة السالك

العاض خلاف الخوف فصرن بخاف وبيع و

قُولُ وَلَا يَعْزُ غَوَائِينَ وَاذْ وَرَحْمَتِي لِيَلْبِسَ بِالْفَارِ

موجود واصل ینبطل الحاق و خوف و حق

النَّزَمُ الْأَعْلَالُ فِي الْأَعْلَالِ وَنَحْوِ الرَّمِيِّ حَتَّى لَا يَنْبَغِي لَهُ

ساكن في ارض العرب ونحو ثقه وثنان وقه ۱۱

مخاط حتمی بحیث الساکتینان منقذین الاعمال بخیط

فقوس من المخاط ولا يغلب شعاعه فان قيل لم

فَعَلِمَ الْحَقُّ مَعَ خُصْمِهِمْ إِنَّكُمْ إِذْ عَلَّمْتُمْ

صريح ان يظلم على كل واحد منكم واذن
 صناديد الورد واحد ويمكن ان يغلب
 حقه ابو جبرين اما الاذنة فلا تدر
 ان ياد بقره سبي لا الجبس لان ضللكم
 ان اعين لوليل لا لتبس بالظلم
 واصل لمناسخ حسان واد واد لو
 اصل لا لتبس بالظلم واحده
 لمناسخ د اد واصلكم لمناسخ
 حان قيل واصلكم لمناسخ حاد
 جعل اخر فاللق الجمع والاد
 المشتبه حان قوله تعالى فقد
 فسحت ظنكم بكم ان فلان ك
 والاد انما في بلاد الف واللام
 حان قوله على طبع شتا واصلكم
 الموحدة حان قوله في المطر
 الاذنة من جرف امان تدر

ويطلبونهم هؤلاء جوارب من سواد
 مفرد بـ و يجمع السواد فلما لا حاجة
 الى التمييز والبيان فاما جوارب فقولهم حتى
 لا يلبسوا الاطلاق في الاطلاق بيان المكان والوقت
 ان تقوم في الاصل قوله فلو نقلت
 قوله الواو الثانية الى الواو الاولى
 سم قلت الواو ان يطلب الاولى
 الفاء ايضا لازما مضمر في وما قبلها متعلق
 فيطلب الاطلاق في الاطلاق هكذا
 في بعض النواحي وفيه ضعف في التفسير
 لانه لا يلزم من الاطلاق الواو الثانية
 يطلب الفاء اطلاق الواو الاولى بل
 اطلاق الواو في غير محله لانه لو اطلقت
 الواو الاولى لم يلزم اجتماع الاثنين
 والاعيان اسد ف احد في الاطلاق
 يلبس حتى يلبس الاطلاق في الاطلاق

قوله ولا يصح اقام ان يكون
 مقويا لاقام لانه ليس من تلك التي
 هذا جواب عن اشكال مقدّر توبيخ
 الاشكال ان ما ذكرتم من ان التقويم
 لا يعمل اعتبارا لا يعلم وهو قوم بالشديد
 موجب ان يعتدوا في الاقوام لاقام الا لاقام
 فاجاب بقوله ان ليس من تلك التي اصير
 تابعيا لاقام لانه ليس من تلك التي
 تابعيا لاقام لانه ليس من تلك التي
 ان يقول فعلى هذا
 ينبغي ان لا يكون التقويم
 تابعيا لاقام وان كان فعليه
 لانه ليس من تلك التي اصير في
 الاقوام والجواب عنه التقويم
 انما يتبع اقام وان لم يكن
 متبعا لاصير في الاقوام لان
 قوم لا يعمل على اقام في الاقوام
 فيكون تابعيا له لعدم احتياجه
 اليه فخلا ما قام لانه محمول
 عليه في الاقوام فكان اصلا واذا
 كان الشيء تابعا على الاصل لا
 يكون المخرج مبدل تبعيته
 ذلك الشيء للاصل لمتعنه
 غير الاقوام على قام لا جد
 فصار قلن ثم ضم القاف حتى يذرك على الواو
 ولا يضم في ضمن لان الاصل في النقر نقر حركة الواو
 قاله من رويته قال اول

فعل التقويم تبعا لاقام ويؤيد في اصير في الاعمال
 ابطال قوله قوم استنباع قام وان كان اصلا في الاعمال
 قوم في الاخوة مع التقويم ولا يصح اقام ان يكون مقويا
 ان يستبغ لاقام لانه ليس من تلك التي اصير ولا يفعل مثل
 ما اقول واخبرك المرأة واستخوذ حتى يد للفق
 على الاصل ويقول في الحاف الضاير قال قاله الى اخره
 اصل قال قول فجعل الواو ايفا كما مر واصل قلن
 قولن قبلت الواو ايقام خذ فت اجتماع الساكنين
 فصار قلن ثم ضم القاف حتى يذرك على الواو
 ولا يضم في ضمن لان الاصل في النقر نقر حركة الواو
 قاله من رويته قال اول

قوله ولا يصح اقام ان يكون
 مقويا لاقام لانه ليس من تلك التي
 هذا جواب عن اشكال مقدّر توبيخ
 الاشكال ان ما ذكرتم من ان التقويم
 لا يعمل اعتبارا لا يعلم وهو قوم بالشديد
 موجب ان يعتدوا في الاقوام لاقام الا لاقام
 فاجاب بقوله ان ليس من تلك التي اصير
 تابعيا لاقام لانه ليس من تلك التي
 تابعيا لاقام لانه ليس من تلك التي
 ان يقول فعلى هذا
 ينبغي ان لا يكون التقويم
 تابعيا لاقام وان كان فعليه
 لانه ليس من تلك التي اصير في
 الاقوام والجواب عنه التقويم
 انما يتبع اقام وان لم يكن
 متبعا لاصير في الاقوام لان
 قوم لا يعمل على اقام في الاقوام
 فيكون تابعيا له لعدم احتياجه
 اليه فخلا ما قام لانه محمول
 عليه في الاقوام فكان اصلا واذا
 كان الشيء تابعا على الاصل لا
 يكون المخرج مبدل تبعيته
 ذلك الشيء للاصل لمتعنه
 غير الاقوام على قام لا جد
 فصار قلن ثم ضم القاف حتى يذرك على الواو
 ولا يضم في ضمن لان الاصل في النقر نقر حركة الواو
 قاله من رويته قال اول

لا يشبهونها ولا يمكن هذا قلن لانه يلزم فقه المفسر
 ولا يفرق بينه وبين جمع المونث في الامر لا شتم
 لا يقبلون الاشتراك الصنيق من العلوم والمجهول
 ويلتفون بالفرق التقديري كما في بعض وهو مشترك
 من العلوم والمجهول او وقع من غرة الواضع كما في مجهول
 في الاثنين والجماعة من الامر والماضي في تفعل وتفاعل
 وتفعّل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو ظنن وظنن
 لانه يعلم من الطويل ان اصل ظنن ظنن لان الفعل
 بجي من فعل غالباً كما يعلم الفرق بين فعلن وفعلن
 من مستقبلها اعني يعلم من مخاف ان اصل خفن
 خوفن لان باب فعل يفعل لا بجي الا من حروف الخلق

ويعلم من يبيع أن اصله بعز بئعن لأن الـ جوز أبائ
لا يحى إلا من باب فعل فعل المستقبل يقول الـ
اصده يقول واعلا له مر تحذف الواو في يقولن لـ جتماع
الساكين الـ مر قل لـ الـ اصده أقول فنفقت حركة
الواو إلى الفاف وحذفت الواو لـ جتماع الساكين
لم تحذف الألف لـ انعدام الاحتياج إليها ويحذف الواو

في قول الحق وان لم يجمع فيه ساكنان لان الحركة فيه
 حصلت بالخارجي فيكون حكم السكون تقديرًا بخلاف
 قولنا وقولنا لان الحركة فيها حصلت بالداخلين ومما
 الف الفاعل ونون التأكيد ولو غزلة الداخلة ومن
 ثم جعلوا معه آخر المضارع مبنياً نحو فعل يفعل وتحدث

على جواربه سوار صفد
 قد يله لم تلطف الالف
 دلفا مع ان شوك الزلف
 دلفا بسبب الف الف
 ن نفس الشاة الاله
 فاعده و فاذ الف
 الف الف الف الف
 الف الف الف

بعد نقل حركتها الى ما
قبلها اجتمع الساكنين
لنوب ان لا يهدف الواو
في قول الحق لفقدان علته
للهدف وهي اجتماع الساكنين
واباب بقوله لان حركته فيه
الحج مناصه لنوب انا
لا نسلم فقد ان علة للهدف
في قول الحق بل حقيقة
فيه لان حركته اللام قد
حصلت بالخارجي وليس
طاعا رضى وهو لام التعريف
في الحق فيكون في حكم السكون
ان كل حركه يحصل باس
سار من رضى في سالم السكون
فالحج حقيقة اجتماع الساكنين
في قول الحق وهو علة للهدف
فقد الواو منه سترج

بقا الساكنين
م. الا حنيا ج. ١٥

عايات قولاً وقولاً في قوله
 وهو بمنزلة الـأـمـل اعلم
 أنه حذف الواو في قول اللغوي
 قول سركة الـأـمـ بالجزء
 لأنه حذف الواو في قوله
 إن الـحـوكة الـأـم في الـأـم
 وحصلت بالفتحة الـأـم
 وفي الثاني بالفتحة الـأـم
 كما هو في قوله واحد من
 ألف التثنية ونون التثنية
 منزلة الـأـم في الـأـم
 وهو من الكلمة التي حذف
 فيها سركة

[illegible]

وَيَقُولُ بِالنُّونِ اذَا كُنْتُ قَوْلًا لِي قَوْلٌ قَوْلَانِ

قولان فلان وبالحقيقة قولن قولن قولن الفاعل

و فتح ما قبلها كما في كساء اصله كساء ولا اعتبار

الافان ولا يمكن اسقاط الاول لانه يلتبس بالمناخ

فمنها ما لا ينفك من ماء ولا له الاصل بقايعه ولا يبع

عليه السلام
الواو
الاي
لم يكن
منقول
فالع
شاك
شاك
والفا
شاك
بالخط
حرف

فأما في فصله

وَجِبْنَ بِالْقَلْبِ نَوْشَاكُ أَصْلُهُ شَاكٌ وَحَادِي أَصْلُهُ

واحدة وكون القلب في كلامهم نحو القسبي اصله قوس
نقل الواو الى موضع الدال فلما لم يكن في الالف

لوقوع الواو بين في الطرف ثم كتبت القاف اتباعا

الاصول النوق ثم قدم الواو على النون فصار اونوق

أصله مفعول فاعل كاعلال يقول فصار مفعول

الحذف للزائد اولى والواو الاصل عند الاختصار

جنت الجنات واد فخر
الملكوت والملكوت
والملكوت والملكوت

[illegible]

في
التي حاقبل الواو ويحس
شام : الروم مولد الشكوك
الروم والاشام قدس
باليل . فلهما في النقط
بالسي . وقد يدرك الروم
للبصير وغيره ولا يدرك الروم
تمام شمس بميصوا اذا سرفت
هذا فاسلم الى اخول في قوله
يحي يعلم ان اصل ما قبلها
عظموم تسامح يعوف
وهرم بالاسامل والنور
ان قال يحي يعلم ان سا
قبلها في الاصل عظموم كما
الساحنة الجيد
والعلم المبرور في القائل
لان قصبه الشكوك يحس
من القول لاندرك ولعله

[illegible]

في الحروف المعجمة...
في الحروف المعجمة...
في الحروف المعجمة...

لان جواز الواو لا نصام ما قبل حرف العلة وهو
ليس بوجوده وسوى في مثل فلن بين المعلوم و
المجهول اكثافا بالفرق التقديري واصل يقال يقول

باب الخاف الباس السادس في الف

يقال له ناقص لنقصانه في الآخر وذات الاربعة لانه
يصير على اربعة احرف في الاخبار نحو زبيت وهو

ان شاعره يصير على اربعة احرف
لانه لا خيار من تسلسل قات لا
يكون من تسلسل القات لا
في الاربعة تكون يا منية على
اربعة احرف في التسلسل تسوية
عقلها الصفة على الاربعة
في الاربعة تكون يا منية على
لأن في تسوية التسوية لا يكون
في الاربعة تسوية التسوية
لأن في تسوية التسوية لا يكون

فنه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
في القلب والحذف

في القلب والحذف...
في القلب والحذف...
في القلب والحذف...

في الحروف المعجمة...
في الحروف المعجمة...
في الحروف المعجمة...

المشذو نوا بوعج حتى لا يقع الحركات المختلفة
على الياء وعن غير المشذو ختملا على المشذو نحو لانه

ان كنت قبلت ختمج فلا يزال شامج يا نيكج

الذال ابدلت من الراء نحو فزذ واخذ معقول القرب
مخرجها الياء ابدلت من الهمزة نحو فزذت ومن

الالف نحو خيملة وانه ومن الياء في هذه امة الله
لما سبقتها بحرف العلة في الحفاء ومن ثم لا يمنع

الامالة في مثل يضيها وتمنع في مثل اكلت عينا
من الراء وجوبا مطردة في نحو طحة للفرق بينهما
ويعين الراء التي في الفعل الياء ابدلت من الالف

وجوبا مطردا نحو فبيتيح ومن الواو وجوبا مطردا

في القلب والحذف...
في القلب والحذف...
في القلب والحذف...

المجموع ابدلت من احوال كونه في احوال

ایضاً

اللام نحو قوله عليه السلام ليس من أمير أصنام
 في أسفر لقمهما في الجمهورية ومن النون الساكنة نحو
 غير ومن المتحركة وكفك المخضبة البناء لقمهما في
 الجمهورية ومن إباء نحو ما زلت داغما لا تخاد مخيها
 الصاد أبدلت من السين كوا أصبح لقرب مخرجها
 الألف أبدلت من اختبها وجوا مطردا نحو قال
 باع ومن التهمز جواز مطردا نحو راس لما سؤ اللام
 أبدلت من النون نحو أصيلا ومن الفصاد نحو
 أنطبخ لا تخاد دهن في الجمهورية الزاء أبدلت من
 السين نحو يزول ومن المصاد نحو فور الحاتم هكذا
 فنزى الطاء أبدلت من التاء وجوا مطردا في
 الهاء

موسى بن جعفر بن محمد بن اسماعيل بن ابي طالب

وَمَا تَدْرِي لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَارِ لَأَكْثَرُ مِنْ هَٰذَا ۚ يَعْنِي
لَا يَنْتَهِ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَارِ لَأَكْثَرُ مِنْ هَٰذَا ۚ يَعْنِي

وَالنِّسَاءُ فِي مَثَلِ بَعْضِهِمْ
الْوَاوُ فِي النِّسَاءِ أَصْلِيَّةٌ وَ
مِنْ نَمٍ لَا يَسْقُطُ فِي قَوْلِهِ
يَعْمُونَ وَيَعْمُونَ
فَاسْكَنْتِ الْيَامُ نَمٍ
كَيْتَعْرُونَ وَالنُّونُ فِيمَا
عِلَّامَاتُ الْأَعْرَابِ
عِلَّامَاتُ الْأَعْرَابِ
عِلَّامَاتُ الْأَعْرَابِ

الملك المظفر الملك الناصر

اولیٰ شعبہ اسلامیات - فیہ مستوفات

ان سعيكم لآخر ثلثة احوال
ثالثة عند الرزق والسقوط سند
والثالثة النعمة سوع

[illegible][illegible]

في قوله من الحرف نحو هجرت شوق المشتاق نحو
 في قوله من الضالين ومن العن نحو اباب نحو المفضل
 في قوله من الحرف نحو هجرت شوق المشتاق نحو
 في قوله من الضالين ومن العن نحو اباب نحو المفضل

فراه من قرا وله الضالين ومن العن نحو اباب نحو المفضل
 ضاحك زهوق لا تخاد مخرجهم السنين ادلت من

استخذ اصله اتخذ عند سموه لفرها في المموسية
 الماء ادلت من الواو نحو خجمة وأخت لقرب مجزها
 ومن الياء نحو ثنيان واستنوا حتى يقع الحركة

على الياء ومن السين كوست وكوعمر ومن ياء نحو
 شراد الفات ومن الصاد نحو لصيت لقرب في المموسية
 ومن الباء في نحو الذعالت النون ابدلت من الواو
 نحو صغانت لقرب النون من حروف العلة ومن

اللام كمولعت اقربها في الجمهورية والحجيم ادلت من
 قال الشاعر
 وتتركن نهدا غيلا ابنا قراها
 وفي الكسانة كالصوت المرفوعة من الواو
 اصله صغانت وقيل النون بدل

جعل عينها لما سر في باب الاجوف الاثرا اطوا طويا
 اطوا وايطوى اطويا ايطوين وبنون التاكيد اطوين
 اطويان اطون اطون اطويان اطويان اطوين
 اطون اطون وبقول من اذ واروين اذ ويايت
 اذ ووت اذوين اذ ويايت اذ ويايت اذ ويايت
 اذ ويايت واذا اردت ان اخرب احكام نوني التاكيد
 في الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة ان كانت
 اصلية محذوفة تزد لان حذفها كان ليسكون و
 هو انعدام بدل خول النون وهو يفتح خفة الفتحة
 نحو اطوين واغزوت كها في اطويا واغزوا وان كانت
 ضميرا انظر فيها قبلها ان كان مفتوحا تحرك لظهور

ال

حركتها وخفة ما قبلها نحو اِزْوُونٌ وَاِرْوَيْتُهَا
 في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير
 مفتوح محذوف لعدم الحقة فيما قبلها نحو اطون
 واطون كما في اعزوا القوم ويا امرأة الخزي القوم
 الفاعل طاي ولا يعل واوه كما في طوى ويقول من
 البرى ريان ريان رواد وريان ريان رواد
 ايضا لا تحمل واوها ياء كما في سياط حتى لا يجمع
 الا علام لان فقلت الواو التي هي عين ياء وقلت
 ابياء التي هي لام ممزة ويقول في تنسيته الموت
 في حالة النصب والحفص وتبين مثل عطشيين
 واذا اصفتم الى المتكلم قلت رايث وتبين تخمس

في قوله تعالى
 افقن
 واراد
 ضم الواو
 على الواو المحذوف

كما في قوله تعالى
 لا تنسوا الفضل
 بينكم وان كان
 غير مفتوح
 محذوف لعدم
 الحقة فيما
 قبلها نحو
 اطون واطون
 كما في اعزوا
 القوم ويا
 امرأة الخزي
 القوم الفاعل
 طاي ولا يعل
 واوه كما في
 طوى ويقول
 من البرى ريان
 ريان رواد
 وريان ريان
 رواد ايضا
 لا تحمل واوها
 ياء كما في
 سياط حتى لا
 يجمع الا علام
 لان فقلت
 الواو التي هي
 عين ياء وقلت
 ابياء التي هي
 لام ممزة
 ويقول في
 تنسيته الموت
 في حالة
 النصب والحفص
 وتبين مثل
 عطشيين
 واذا اصفتم
 الى المتكلم
 قلت رايث
 وتبين تخمس

ياءات الاول منقلة عن الواو التي هي عين الفعل
 والثانية لام الفعل والسالفة منقلة عن الف الثانية
 والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة
 المفعول مطوى الموضع مطوى الآلة مطوى
 المجهول طوى يظوى وحكم لام هذه الاشياء حكم
 انافص وحكم عينهم حكم طوى في التي اجتمع الاعلام
 لان بنقدبر اعلا لها وفي التي لم يجمع الاعلام
 يكون حكمها ايضا حكم طوى للمبالغة نحو طوايان
 تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب
 مرحبا بالرحم الراحم

في قوله تعالى
 افقن
 واراد
 ضم الواو
 على الواو المحذوف

في قوله تعالى
 لا تنسوا الفضل
 بينكم وان كان
 غير مفتوح
 محذوف لعدم
 الحقة فيما
 قبلها نحو
 اطون واطون
 كما في اعزوا
 القوم ويا
 امرأة الخزي
 القوم الفاعل
 طاي ولا يعل
 واوه كما في
 طوى ويقول
 من البرى ريان
 ريان رواد
 وريان ريان
 رواد ايضا
 لا تحمل واوها
 ياء كما في
 سياط حتى لا
 يجمع الا علام
 لان فقلت
 الواو التي هي
 عين ياء وقلت
 ابياء التي هي
 لام ممزة
 ويقول في
 تنسيته الموت
 في حالة
 النصب والحفص
 وتبين مثل
 عطشيين
 واذا اصفتم
 الى المتكلم
 قلت رايث
 وتبين تخمس

كتاب حجاب الخوف مني الكلام

وَأَن يَأْتِيَكُمُ الْوَيْلُ مِنَ الْبَرِّ أَن يُبْعَثُوا

والله اعلم بالصواب

ان مت غوثیہ اسلام علیکم

[illegible]

السؤال
 ما عوقب رجل نظر إلى امرأة في النهار فحرمت عليه ولما كانت الضحوة حلت عليه عند
 الظهر حرمت عليه ثم عند العصر حلت له ثم عند المغرب حرمت عليه ثم عند نصف الليل حلت له
 ثم عند الصبح حرمت عليه ثم عند الضحوة حلت له ثم عند الظهر حرمت عليه ثم عند العصر حلت له
 الجواب
 تزوج أمه الغير وطلقتها عند الصبح فحرمت عليه ثم استزاهها عند الضحوة حلت له
 ثم اعتقها عند الظهر فحرمت عليه ثم تزوجها عند العصر حلت له ثم طأ بها عند المغرب
 فحرمت عليه ثم اعتق عنها وضم عند الضحوة حلت له ثم طأها عند الصبح فحرمت عليه ثم
 راجعها عند الضحوة حلت له ثم ارتد عند الظهر فحرمت ثم أسلم عند العصر حلت له (ق)

سبح نصره المكاروم

لا تملكون في الجوبة الدنيا
 ذلك الخريف وكان له نعم
 وكان في بلد الناس شططاً
 كل راية أصبحت منسند
 من مات غريباً فقد مات شقواً

الواحد ان كان الاصل مصدر الى الفاظ مختلفة المعان مختلفة كالمعاني والمضارع ومن
 التفاعل الامر والامر لا ينصرف ولا يفتقر الى المعنى والمجوز لا ينصرف ولا يفتقر الى المعنى والمضارع
 والمفعول كضارب ومضرب قول وما ينصرف معطوف على قوله كالمعاني
 اي انصرف بنحويل المصدر الى المذكورات واني ما ينصرف من كل واحد منها من
 التثنية والجمع والتذكير والتانيث وغيرهما فان قيل فيلزم مما ذكرتم ان يكون
 اسم الفاعل والمفعول مشتقين من المصدر كمثل اهل العربية تصور على انها
 من الافعال وكذا الامر وغيره ما اخذ من المضارع اجيب بانه يبي قول
 على قول من قال انهما مشتقة من المصدر بالتوسط لانها مشتقة من الفعل
 وهو من المصدر فيكون هي من المصدر الا انه بتوسط الفعل قول التركيب
 اي من جملة الالفاظ المصطلحة التركيب وهو جمع الحروف البسيطة
 المراد بالحروف البسيطة حروف الهجاء وبه احتراز عن جمع الكلمات
 كقيلنج خمسة عشر وكالحروف البسيطة بصفة الجمع بناء على الغلب
 اذ يجوز اطلاق التركيب على جمع الحروف فيقال ان الجمع يطلق على التثنية
 ايضا وما قيل انه احتراز بقوله البسيطة عن جمع حروف الجر كفي
 وعلى قول الشايع لانها قاتني فكيفها النافي الملام مشترك غير
 مزيل لان جمعا مجتمع لا يختصا صها بالاسماء وامثال ما ذكرتم
 ليس بجمع صيغ حروف الجر فان في كفي اسم والكاف الاول كفي

في
 من
 من

٢٩
 معنى امثل لانه مختصر بالظاهر على ما تقرر في نحو الجمع اما بين الحروف والاسم
 او بين الاسم والاسم قول ونظم ما عطف على قوله جمع واحتمل ان يكون عطفا
 على الحروف واياها ما كان الواو بمعنى مع وهو اني النظم هو الجمع مع الترتيب
 يقال نظمت الدور ودور منظوم ومن الجواز نظير الكلام وهو نظير حسن و
 والمراد ههنا هو الترتيب اي التركيب وجع الحروف مع ترتيبها واختار
 به عن مثل قولك ابي ت ث فاما ليست بتركيب لفقدها النظم واختار
 بقوله لتأول كلمة عن المحملة مثل يربز فان فيها جمعا بين البسيطة مع
 التركيب لكن ليس ذلك الجمع لكلمة كلمة لا يقال ان مثل قن وقن واد عليه
 اذ فيه ما جمع الحروف مع النظم وليس بتركيب اجيب بانه خارج عن قولنا
 جمع الحروف لان جمعا بين الكلمات لان كل واحد من حروف كلمة قن وقن
 قوله والترتيب رعاية الولا بكسر الواو والتتابع والتعاقب فالترتيب
 عبارة عن رعاية التتابع والتوالي بين حروف السلسلة اي بين حروف
 الكلمة المركبة من حروف الهجاء وبه احتراز عن ترتيب مثل يد قاييم
 و ضرب زيد لان الترتيب فيها بين الكلمات فتاوي في ضرب مثلا ترتيب
 حروف على التتابع والتوالي بنقود الضاد على الراء وتقدم الراء على
 الراء اذ الباطنة بان تقدم الراء على الراء نظير وتقدم الراء على الراء
 والاضاء كترتيب آخر قوله والتمثيل اي من جملة الفاظ

المصطلحة التمثيل وهو عبارة عن مقابلة الحروف في الأصلية بالفاء والعين
واللام وانما قابلوها بحرف في الثالثة لانه لا بد لهم من ميزان في ترتيب
الزائد عن الاصلي في ضعهو الذي نلاحظه كونه اعم الا فاعمل معنى يجوز
استعماله في معنى كل فعل وليس المراد بهذا التمييز ان معرفة الزائد ولا
صلى موقوفه على المقابلة بالفاء والعين وللام لان مقابلة الاصوال بها
بها موقوفه على معرفة الاصول لا بحال فلو توقع معرفة الاصول
عليها النوح الدور بل المراد به زيادة الارشاد على معنى ^{الاشكال} انه اذا علم الاصول و
الزائد بطريق آخر مما عرفتهما المصنف ثم اريد تعليم المتعلم فاستطاع ان
يقال اذا زنا لفظا بفعل فما كان مقابلة الفاء والعين واللام ففعل ^{بما} صلى
وما ليس بذكر فهو زيد هذا اذا كان الموزون ثلاثيا مجردا كما تقول نصر
على مثال فعل ما اذا كان رباعيا او خماسيا اصليا فتمسك باللام فتقول
دخرج على مثال فعل وسفوحل فعل لان اللام هو آخر الكلمة وهو الزيادة
والنكرار اولا كما هو بالنقصان كذا في قول الزايد يقابل مثله
المراد بالزيادة ما زاد على الحروف في الاصلية الا ان حذفه لا يتخلل بالمعنى
ثم انه كما بين ان الحروف في الاصلية يعال الفاء والعين واللام شرعا بين
ان الحروف في الزايد لو كان مع الحروف في الاصلية باي شيء يقابل فقال
الزائد يقابل بحال الزايد يقابل بالحروف في الذي في الموزون بشرط

اولا يكون ذلك الزايد متكررا ولا عارضا على الزايد كقولك في ضارب فاعل
وفي مضروب مفعول وفي سعيه ففعل حيث بالفاء والواو والياء
في اولها ايضا ومن كان متكررا فتحسم حكمه الا صلى في التعبير سواء
كان ذلك التكرار بالحق او لم يكن فيقول في جليب فعل في احر
افعل وفي علم فعل ما في الاحق فان عرضهم بالزيادة جعل الكلمة
على مثال بان موزون وما في ذلك الباب اصل كدخرج في باب فعل مثلا
فلا دوا في الزيادة ان يبينوا ذلك الغرض واما في غير الحاق فالتبيين
على التكرار والتكرير ما قبلها وما قبلها اصل فقصدا والتبيين
بوزنها ما قبلها على ان ائنا يتصور بالثاني كشي بالاول فوجب
التعبير عن الثاني بما عبر به عن الاول وان كان عارضا على
الزائد فان كان ذلك الزايد غيرا افتعل يقابل بالاعراض
كقولك في قوله فوعك فان الواو زائد عارض على الف
فاعل وان كان تاء افتعل يقابل بالزائد لا بالعارض عليه
فتقول في اصطر وارجد واما افتعل لا افطعل
ولا افعل اما البيان الاصل اوله فمع التثنية فان
فيل ما ذكره منقوص بقولك فتويزك فان الواو عارض
على الف الزايد مع انه يعبر بالعين اذ يقال وزنه فعجل

بم

اجيب بان باب التفسير مشتق من هذا الباب وقوله والبدل من الاصل
 اي تجوز في مقابلة الحروف المبذولة من الاصل تحريف الوزن امران رعاية
 الاصل فقوليت بما يقتضيه الاصول لان القيام مقام الاصل باخذ حكم
 الاصل ورعاية البدل فقوليت مثله لانه غير اصيل فيكون كالزايد فيقول
 في كساء فعول او فعاء فان الاصل فيه كساو ولا من كسا يلبس وكسوة
 قلبت الواو وهرة لوقوعهما بعد الغزازيدة طرفا وكذا يقول في رداء
 فعال وفعاء لان اصله رداي قلبت الياء هزة مما صر هذا في الكتاب
 وفيه نظير لان تعبير الحرف بمثله من خواص الحرف الزائدة المتحقة
 الا في قليلة من المتكررات اللاحقة في غير هذا دليل فقول لا عول
 وقال فعول لا قال ودعي فعلة فهي في القليل ان يجمع توافقهم
 في ما ذكره الناظر رعاية ما في الباب ان الوجه الاول التفسير قوله
 وصيغة الوزن تسمى المثال اي من جملة الالفاظ المستطاعة للصيغة وهي
 عبارة عن الهيئة الحاصلة للمركب من الفاء والعين واللام يسمى تلك
 الهيئة ايضا مثله وبناء ووزاننا كما قال ضرب على مثال فعول لانه
 مشتمل على الحركة والصيغة وبما يبقاء به لانه مركب من ثلاثة احم وعلى
 وزانه لانه سوا من له وكذلك الحكم مع الزايد كما يقال استخرج على
 مثال استفعلان وعبارة خلقت لان الوزن هو الصيغة بدليل قوله
 ام

فهم ان تجوز

قوله تسمى الوزن فانها تسمى الياء فانها تسمى الياء فقول
 والحرف الاصل يميز بين الحرف الاصل ما هو في اصطلاح اهل العلم
 لانه كما يكون مع الاصل غير اصيل فيحتاج الى بيان يميزه الاصل عن
 غيره فيقول ان الحرف الاصل هو ما ثبت في جميع تصاريق الكلمة و
 والتفاريق جمع تصرف في تغاير جمع تصرف والكلمة هي المثال فيكون
 الحرف في البسطة لفادة والمصدر بتصاريق الكلمة المشتقات منها قوله
 لفظا او تعبير اي ثبوت في تفاريق الكلمة اما لفظا كالحرف في الترتيب
 منها لفظ تصرفا ثبوت في جميع ما يستق منه من المعاني والظواهر
 واسم الفاعل والمفعول وغيرهما او ما تقديره كواو قلت فان ثبوت في
 تعبيره في محاسبي فان قيل ما ذكرتم ينقص بالحرف في المركب من الالف
 نطلاق اذا لا يسقط شيء منها في تصاريقه مع انها مشتقة على الزايد
 اجيب بان مزيد مثلا في ما خوذ من مثلاتي فم لا يصدق انما ثبت في
 جميع تصاريق الكلمة قوله والزايد ما سقط من الحرف في الزايد ما
 سقط في بعض تصاريق الكلمة كواو فعود فعود فيه ومضارع ومبني
 وغيرهما كقعود فاعلة وانما قال في بعضها ثبوت في بعضها
 فعود فعود ان فعودات اذ تجوز تشبه المصدر وجمع عند اعتبار
 اختلاف انواعه قوله وغيره بالجر اما معطوفه على الواو كواو فعود
 اي

وغيره من الزايد على المرفوع الاصلية في المصدر اما معطوفه على قفواي فقد
في قفوي قفوه من المضاف والافرو اسم الفاعل وغيره ما قول
وعين قلت هذا جواب عن ايراد وهو ان يقال لو صح ما ذكرت من
تقرير الزايد لوجب الحكم بزيادة الواو والياء في القول والبيع لسقو
طهما في قلت وبعث اجيب بان المراد من السقوط سقوط لفظا او قد
يراد كما شرط شوته في الاصل لذلك الواو والياء وان سقطا فيهما لفظا
الا انهما ثابتان في تقرير فلا يرد قوله ولا اشتقاق في نوع لفظ الى آخره
اي من جملة الالفاظ المصطلحة الاشتقاق وهو عبارة عن نوع اللفظ من
لفظ اخر مشتقا اربعة احوال ان يكونا متناهيين معنى بان يكونا مشت
كثير في الدلالة على اصل المعنى وانه احتراز عن اللفظ المتشاكل في اللفظ
كذهب الذي يغني عن الغضبة وذهب الذي هو فعل ماض من الذهاب
لا يقال ان احدهما مشتق من الآخر لعدم اشتراكهما في الدلالة على المعنى
الاصلي للتمييز بالمصدر او ليخرج به بالقيود الثالث وهو التباين في
الصيغة ثانيا ان يكونا متناهيين تركيبا بان يشتملا على المرفوع
لا صليته وهذا القيد احتراز عن الالفاظ المتفراد في كالذهب وسبحان
لفقوا ان التناهي في التركيب والثالث ان يكونا متغايرين في الصيغة
اي ان يكونا من مصدرين الذي اراد بالفعل كما يقال درهم ضرب

الاصري يراي ضربه والمصدر المستعمل في معناه فلا يقال
ان احدهما مشتق من الاخر لاختلاف الصيغة والثاني ان يكون
المشتق زايدا على المشتق منه بشئ من المعنى واحتراز به من نحو شأ
فقد وشبهه وان القيود المذكور تحقق فيهما غير ان واحدهما
لا يدل على المعنى الذي لا يدل معناه واحده وهو المحاضر والمثال مشتق
على جميع ما ذكر ضارب فانه يوافق ضربا في جميع ما ذكر قول
والثاني ما كان الى آخره اي من جملة الالفاظ المصطلحة الثاني والرابع
الخامس والستة والجمهور والمؤيد ما الثاني فهو ما كان على ثلثة احرف
اصول وهو في الفعل ثلثة ابنية كما ينبغي وفي الاسم عشرة لان الالف لا تخرج
اما ان يكون مفتوحا او مكسورا او مضموما والعين اما مفتوحا او مكسورا
او مضموما وساكن ولا يلام لكونه محل الاعراب لا يعتبر فتحصل من
ضرب الثلثة في الاربعة اثنا عشر بناء الا انه لا يوجد بناء ان ضم
الالف مع الكسرة يعين وبالفكس وهي فأس وفأس وكنت وعصرو وجبر
وعنب وايل ففقد وعنف وصر واما الرابع فهو ما كان على اربعة احرف
اصول وهو في الفعل بناء واحد على ما ينبغي وفي الاسم على ما ثبت في التثنية
خسة ابنية وذلك في جعفر وزبرج وبرقش ودرهم وقطير واما
اما الخامس فهو على خمسة احرف اصول وذلك لا يوجد في الاسماء

واثبتت أربعة سفر جلد فخر شره قز عمل وقرطعب واما التشبية
 فهي الابنية المتفرقة من اصل الحاق حرف في زيادة حرف ليس ذلك
 الحرف من جنس الحرف والاصالية كالكدم او تكثيره او تكثيره في زيادة حرف من
 ليس ذلك الحرف من جنس الحرف والاصالية كالكدم او تكثيره او تكثيره في زيادة
 حرف من جنس الاصالية سواء كان ذلك الحاق بحالب او لا كالكثير فاقوى
 قوله او تكثيره بالتنوين فيما الذي ذكرنا يندفع ما قيل بقوله ينسب
 على ان المكرر لا يكون بالحاق حرف نعم لو اكتمل بقوله بالحاق حرف فكانت
 احسن لشمول القسم الاخير ايضا لانه اعم من الحاق حرف من جنس
 الاصالية وهو القسم المذكور ومن الحاق غير الجنس به كالقسم الاول
 واما المجرد فهو ما لا يزيد فيه مما هو خال عن الزيادة كالتصريح وحرف هو
 قوله والمحق بالواو اي من جملة المثال مساو باشتال زيد منه في المصدر
 واما في المضارع وسائر التصرفات بزيادة حرف او حرفين او ثلثة
 او ثلثة احرف ويسمى المثال الاول المالحق والثاني ماحق به مثال المالحق
 بالواو اي التلويح وهو قولنا انما اوردنا مثالا ينز به علم ان زيادة الحرف للحاق
 كما يجوز في آخر الكلمة كذلك يجوز في وسطه ومثال المالحق بالمشبهة
 تجاوب وقسمين الاول ماحق به حرج والثاني احرف فنان فانت اخرج
 توافق وخرج في المصدر كقولهم اخرج كد حراج فلم يبقوا بالحاقه

١٨٣١
 ١٨٣٢
 ١٨٣٣
 ١٨٣٤

اجيب بالاعتبار انما افعلت دون الغلال لانها مطردة وانه وايضا
 ان زيادة العثرة في اخرج لتعني من التعدي وغيرها وهو يوافق الحاق
 اذ لا فرق بينه توافق المصدرين لا غير وايضا زيادة الحرف للحاق لا يكون
 في اول الكلمة فوله المتعدي من جملة الالفاظ المصطلحة للتعدي اي فعل
 اي فعل التعدي وهو عبارة عما جاوز الفاعل بمعنى جازق تعلقه عن الفاعل
 لا المفعول على معنى تعقل الفعل وتصوره بعد الفاعل متوقف على تعقل
 المفعول لان الفعل حقيق احد ما يتعلق المصدر وهو الفاعل او حري
 يتعلق بحل الوقوع وهو المفعول به فلا حرم لا يتم تعلقه الا بعد تعلق الحقيقين
 وفي هذا المقام اثبات لا يليق في ما هنا وانما اوردت اربعة امثلة لان التعدي
 ما ينقسم لتصرفه واما بزيادة العثرة كما عتته واما بتضعيف العيز على
 ما بواو اسطة حرف الجر كمررت به قوله ولازم ما يلزم من الفاعل اي
 الفعل اللازم فعل يلزم تعلقه وتصوره تعلق محل صدور الفعل وهو
 الفاعل فلم يجاوز تعلقه منه مثاله فام وقعد فانما لا يقتضيان المفعول
 قوله والتعدي يسمى واقعا اي كما سموه الفعل المتجاوز من الفاعل
 لا المفعول بالتعدي معنى منه اليه لذلك بالواقع لوقوعه
 على المفعول به وبالحجاء والمجاورة تعلقه منه الى المفعول به وكذا سموه
 الفعل الذي لا يجاوز من الفاعل الى المفعول به باللازم بل هو من اياه كذلك

اسمه بالفعل الغير الواقع بقدر وقوعه به وبالسطاوع لانه اثر بالفعل
 المتعدي نحو ما جرى في موضعه فلما كان هو عند سمي مطاوعا قوله والماضي
 ما دل على اخره قوله ما دل على زمان جنس مثل جميع الافعال قوله قبل ان
 تلامي زمان اخبارك او خطا بل فصل يخرج به المستقبل والحال فاقبل الحد
 غير خارج يخرج مثل ان قلت قلت وغيره مانع لدخول مثل لم يضر وما
 يقع اجيب بان امران من دلالة على الزمان الدلالة الوضعية فان عدم
 دلالة قلت في قوله ان قلت على زمان قبل زمانا فوساطة دخول
 حرف الشرط عليه وكذلك دلالة لم يضر على الماضي بوساطة دخول
 الح على المضارع فلو جرد اعماد خلا عليها يدل الاول على الزمان الماضي
 والثاني على الاقبي ومن هذا علم عظم ورون مثل نعم ويكسر غيرهما من
 الانشائيات فان قيل يصدق على اسم الحد المذكور وهو ليس بماضي
 اجيب بانه يريد ما دل على زمان قبل زمانا مع دلالة على المصدر
 ويمكن ان يقال ان اعداد من دلالة على الزمان دلالة عليه بغيره
 وصيغة دلالة اسم عليه ليست بغيره بل بزمانه وجوهرة
 ومن هذا يظهر ان ما قيل بدخول في الحد لفظ الماضي لدلالة على
 زمان قبل زمانا غير ذلك لان دلالة عليه ليست بغيره بغيره قوله
 ويسمى غايبرا يسمى الماضي غايبرا ايضا لانه من الغيبر وهو من الهاد
 الا اعداد يخلق على الماضي المضارع قوله والمضارع ما دل على زمان

٥٤
 الحال ولا استقبال من المضارع فدل زمان الحال لا استقبال على سبيل
 البداية لا متنازع دلالة عليها معاوية احسن عن اسم الزمان والمكان و
 الماضي والامر ويسمى غايبرا من الفعل مضارع معناه غايبرا او فعلا مستقبل
 وهو ما يتوقع حصوله في الزمان الاقبي والحال نهاية الماضي وبداية المستقبل
 وما قيل ان الحد متقوس باسماء الافعال كما في فانه بمعنى التفجر والفظ
 المستقبل لفظ غير وبعد غير ويرى لما مر من ان امران بدلالة على
 الزمان ودلالة عليه بالصيغة والهيئة فان قيل المضارع نوع من مطلق الفعل
 وقد عرفه بانه لفظ دل على معنى في نفسه مقترنا باحد لازمنة الثلاثة وحذ
 الجنس لا بد وان يصرف على النوع وعلى تقدير دلالة على زمان الحال والا
 استقبال لم يصدق عليه لعدم قدرته باحد لازمنة معينين اجيب بان
 دلالة عليها بحسب الوضع لانه موضوع حددها معنا الا انه لما اثر
 استعماله في الاخبار يضارع على سبيل مجاز التيسر عند مخاطبة قوله ويعرف
 بان يتعاقب اي يعرف المضارع باوقات لفظية تتوارى على اوله
 وهي العظمة المنظمة وحده مذكور كان او موشاة فعل والنون له كذلك اذا
 كان معه غيره متفعل واتحاد للمخاطب مطلقا والغاية المفردة
 والاشارة والبدء للغايات المذكور مطلقا الجمع يكون في الغاية فان
 قيل في عبارة الكتاب خلل لان قوله يتعاقب على اوله يشعربان
 المضارع

هو المركب الذي يدخل عليه حرف المضارعة لا يتميز في اوله المضارع ولا ان
علامته الشئ غير ذلك النفي ولكن فساد ذلك غير حقيقي ويمكن ان يجاب عنه
بان المراد من المحرقة التمييز لا سيما سببه فتعديروا الكلام و يتميز بمضارع
من الماضي بان يوجز في اوله احد الحروف الاربعة المطلوبة فلا يرد وما قيل
في جوابه ان الضمير يرجع الى الماضي غير شديدا لا يحفل على الفطن قوله ولا امر
عاد الى اخرى اي الامر ما دل على طلب الفعل في الزمان الاتي بقوله
على طلب الفعل مخرج المستقبل لانه يدل على الزمان الاتي لانه ليس فيه
الطلب فلا بد فيه من هذه القيود لمخرج ما هو يقال لمراد من دلالة على
الزمان الاتي دلالة عليه فقط فيخرج هو ايضا لانه يصلح له بخلاف الامر
فانه لا يصلح للمحال ايا ما كان محتاج الى زيادة قيد يتميز به عن المضارع
قوله ونفي ما يجزم لا يعرفه من حيث اللفظ ولا ثم عرفه من حيث المعنى
لا تنبأ به بالنفي من حيث اللفظ كانه يقال انه يتميز من النفي لفظا بالجوهر
لا بخلاف النفي فانه لا يجزم ولا الجزم سلب الحركة او ما هو مقامها بحرف
بقتضيه من حيث المعنى هو العمل على الامتناع اي النفي عبارة عن طلب
الكسوف عن الفعل وعن طلب ترك العمل كما ان ضده وهو الامر بمعية عن
العمل على الفعل يطلب الفعل قوله والنفي ما هو يجزم بالاداء يتميز بالنفي
حين انشأ لفظ بعدم انجرامه قوله ومعنا اي معنى النفي الاختيار عن
الملازم وغيره

50
القدم وفيه نظرا للاختيار في قولنا لا تقرب زيد عن زيد لان المختبر عنه هو
فعله وجوده فالصواب ان يقال معناه الاختيار بعدم صدور الفعل عن افعال
في الزمان الاتي قوله ويجزم ما يجزم بلم اي من جملة الافعال المصطلحة لم يجد
وهو في اللغة عبارة عن نفي ما في القلب ثباته وفي الاصطلاح نفي مضارع
يجزم بلم نفي الماضي معنى اي بلم اتى وضعت النفي الماضي في المعنى فانما
تقلب معنى المضارع الى الماضي المنفي قوله والصحيح اسما اي الصحيح في غير
فهم ما سلت حروفه الاصليه من حروف العلة وهي الف والواو والياء ومن العلة
والنقصين وانما اشتراط سلامته عن الهمة والنقصين لانه قد يتوهم عليهما
احكام المعتل من الابدال والحذف عما سيجي في موضعه ان ساء استدعال
فاخرجا من الصحيح وبقي الصحيح سالما لسلامته عن الحذف وغيرهما من
احكام المعتلات قوله والمثال ما اعتل فانه اعلم ان اقسام المعتلات فيما
جرت العادة بالبحث منها لا تزيد على سبعة لانه اما ان يتحدد فيه حرف
العلقة او لا فان لم يتحدد فاما ان يكون فاء او عين او لا ما فان كان فاء يسمى
مثالا مماثلثة الصحيح في الصحة ومثلا لوجود حروف العلة فيه ان كان عينها
يسمى اجوف لان اعتلاله من قسطة الذي هو كالجوف وذو الثلثة يكون ما فيه خا
ثلثة اسرف اذ الغيرة عن نفسك هذا هو المشهور وفيه نظرا لانه يتنازع
احتصاصه بهذا الاسم لاجوف الثاني لان غيره ليس على ثلثة حروف عند

والخيار عن تفسير كائنت واستقيمت فان يكون ما فيه على ثلثة احرف
هذا الخيار عروج من الثالث هو ضمير الفاعل فيكون على حرفين يسبقوا العين
اجيب بان اطلاق الحرف على الثالث ليس بالاصطلاح النحوي بالمعنى
على ثلثة احرف من حروف الهجاء ولا شك في ذلك وان كان لا يسمى ناقصا
لنقصائه عن ثبوت بعض الحروف اب و ذ والاربعة ايضا لكون ما فيه
على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسها فانه لما صار في الجوف الى ثلثة
احرف في الساعات والى لان يكون على ثلثة احرف لكون حروف العلة في اخره و
وهو محل التغيير فلما كان على اربعة احرف فكان خالف ذلك الاصل فسمي باسم
مستأنف لا يورد الصالح نحو ضربت لانه على اصل وان تعد وفيه حرف
العلة فاما ان يريد على اثنين ولا والاول في كلمتين لا غير هما او و يا ولا
يسمى الحرفين ولم يذكره المصنف ثلثة والثاني اما ان يقتضيا او يقتضيان
اقتضيانا بان يكون عينه ولا منه حرف في علة كقوب او فاء و عينه حرف
علة كويلد وبع و الثاني لا يوجد في الفعل يسمى هذا لغيره مقرونا لا
لا تتلفا حرفي العلة الاقتضيان وان قترقا بان يكون فاءه ولا منه حرف
علة كويي يسمى لغيره مقرونا لا تتلفا حرفي العلة فيد فيهما قوله
وهو ان الفاء الاصطلاح تتلفا بالمعنى على ما ذكره ثلثة لان الهزة الاصلية
ان كانت فاءية القطع تقطع ما قبلها عن الاتصال لما بعدها فليل

و عندما قطعت من السقوط في الدرج كما خذ وان كانت عينها يعال في النبر فيل ان شبر
هو ارتفاع يقنف وان كانت العين الهزة حصل شدة في الصوت لترفع الحنازة
سنيان وان كانت لا ما يقال في الهزة قول مدعا عن من الثاني في المقام
من الثاني ما كان عينه ولا منه جنس واحد مدغم جزو تحقق موجب لا دغام
تمد اصله مدد فادغم العين في اللام وفي عبارة الكتاب جزوة لا نحو للمقابل
واما المقام عن من الرابعي فما كان فاءه ولا منه الاولي من جنس واحد
وعينه ولا منه الثانية من جنس واحد نحو لنزل يسمى مطابقة بين المقامين
من الرابعي مطابقة لتطابق حرفي في جنسهما للبعث لان فاءه مطابق لانه
الاولي وعينه ولا منه الثانية قوله والذين يفاعل اي الفعل الفاعلي اذا
كان مبتدئا يفاعل فعلة مقبلة المفعول لكون اوله مفتوحا مخرج لان الفتحة
اخفى الحركات والفاعل لكونه اصله يستحق الاخر في ان لم يكن اوله مفتوحا فاول
مفتوحا منه يجب ان ياور مفتوحا كما نطق فان اوله النون وهو ساكن و
واول المتحركات المعلى ففتحة علة منه ياور فاعل قوله ولا عبرة
للهزة جواب عن سوال مقدر تعويذة ان يقال اول المتحركات مثل
انطلق هو الهزة لا الطاء اذا بها يلقط حالة الابتداء فكيف جعلته
الطاء اجيب بان لا عبرة للهزة لانها ان يور في بها التماس النطق بالساكن
الذي بعدها بغيرها لا يستغنى عنها ولها ان يلقط اذا لم يكن النطق

بالساكنين الذين بعدها بغيرها لا تستغنى عنها بقدر قولهم من المضارع
 علامة ابتداء للفاعل من المضارع فتحة حرف المضارعة مفعول كان او شيء
 او بمحو عاذا كرا او و نشا وليمة المختصا من الفتحة به ما مرفوع الماضي قول
 قول لا في تفاعل بيا علامة ابتداء للفاعل فتحة حرف المضارعة في الثاني
 وغيره الا في اربعة صور وهي بفاعل مرفوع مفاعلة ويفعل من افعال انفعالا
 ويفعل من فعل شفعيلا ويفعل من فعل فعللة فان العلامة فيها ليست
 فتحة حرف المضارعة لانها فيها مضمومة بل علامة ابتداء كسر الهمزة واما
 فتح حرف المضارعة في هذه الصور لان الاربعة في افعال مجردة مقابل الثاني
 فيضم ليدل للخاصة في القطع على استعلا له بالحرف ثم حلاو التبو اتي عليه ما فيها
 اياه لانها مشتقة من اربعة احرف قبله او يقال يفتح حرف المضارعة في
 يفعل لا يتيسر بمضارع الثاني المجردة في مثل جالس يجلس اذا عين في مضارع
 المجزوء مسورة ايضا فضحت فيه دفعا للتباس وحل عليه ما هو مثله واما
 قال كسر الاربعة ون العين يشتمل مثل يروج اذا كسر وفيه هو الهمزة الاولى
 قوله والعين في فعل هذا جواب عن ايراد تقديره ان كسرها في قوله
 قلت فيه ان العلامة في كسر الاربعة وجوابه انه لا يفتح تقديره لان الهمزة فيه
 او فعل او جواب ثبوت حروف الماضي في مضارعة الا انه حذف من الهمزة
 لما يلزم من اجتماع الهمزة في المنكلم فخر من الجمع قول والهمزة في قوله

لما ذكر علامة ابتداء الفاعل شرح تعيين علامة ابتداء المفعول وهي في الماضي
 ضم اوله وكسر ما قبل آخره لفظا وتعديرا في الثاني وغيره كسرها وقيل و
 وخرج واكرم الا ان كان الماضي مصدرا بالابتداء او بضمزة فان العلامة
 فيما كان مصدرا بالابتداء ضم اوله فتح ضم الثالث ولا يشرط كسرها وتحوهل
 لانه او اكتفى بضم التاء فيه وكسرها قبل الاضمة ليس لفظا لفظا المفعول من
 باب التفعول والتفعول مضارع المعلوم من باب التفعيل والمفاعلة وفيما
 كان مصدرا بضمزة الواصل علامة ضم الثالث مع كسر ما قبل الاخر كما
 مستخرج وانطلق اذا اعتد ان بضمزة الواصل لسو لفظا في الارج وضم الهمزة
 تتبع المضموم في المضارع ضم اوله وفتح ما قبل آخره كينصر قول والعلامة
 فيها هي العلامة في الصور الاربعة التي يكون حرف المضارعة فيها مضمومة ضم
 اول المضارع وفتح ما قبل الاخر كمنكره وخرج وتخرج وتقاتل قول بهذا
 مستدرك لا حاجة الى ذكره لان ضم حرف المضارعة ليس بعلامة الفاعل
 ولا المفعول ايضا يعلم مما ذكر من قبل من قوله وفتح في المضارع قول
 والمصدر ما دل من جملة الالفاظ المصطلح المصدر وهو عبارة عن
 لفظ دل على الشيء الحادث من الذات لا غير من دل عليه من غير تعريض
 لزوم من حدوثه وبما القيد لا يخرج الفعل الاول لانه على الحدث والذات
 فان قيل قول لا غيريه لعل لان لالة المصدر في الزمان اصله ليس بزمان

ما قبل

لانه يدل عليه التردد اما الجيب بان المشاهدة من دلالة وعزمها مطلقا
 فلا يدور العلم ان ذكر المصهور قبل تحرير الاشتقاق والاولوية
 على النظم المتناظر في مقتضى المقام قوله ويسمى حدثا الحادث و
 الحادثان كلاهما بمعنى واحد وهو المعنى الحادث من الذات فلا
 ايضا لانه الفعل الحقيقي وقد نشر على ذكر سببونه واسم معنى ايضا
 لكونه اسما للمعنى القاييم بالذات قوله والفعل ما دل قوله
 جسر يتناول الفعل وغيره وقوله على الحادث يخرج الاسماء من
 نحو زيد ونورس بقوله مع اسما الارض والسموات الثلاثة يخرج غيره والحداد
 من الدلالة الوضعية فلا يدورج اسما الفاعل والمفعول وجميع
 الاسماء ايات من نحوكم ونعمي ونعمي ونعمي ونعمي ونعمي ونعمي ونعمي ونعمي
 الى الصواب تغلظ تعريف الفعل المطلق على تعريف انواعه من
 الماضي والمضارع والامر تنقسم مقسمة الجنس على معرفته النوع لكونه
 جزءا له قوله والمتصرف منه هذا شروع في بيان قسم الفعل يعني
 الفعل المطلق تنقسم الى قسمين متصرف وغير متصرف والمتصرف
 منادى الفعل ما يحى له الامثلة من الماضي والمضارع والامر والنهي
 واسم الفاعل والمفعول وما يتصرف هذا كنهه يصير نصرا فهو ناصر
 وذلك منصرف وغير المتصرف منه بخلافه ابن خلدون المتصرف

هو

ويسمى هذا القسم جامدا ايضا فاعمال ممدح والذم نحو نعم وبئس وحبذا
 فانه لا يحى منه ما يحى من المتصرف من امثلة المماضي والمضارع والامر والنهي
 واسم الفاعل والمفعول والذات البعوض الى انها اسما وكذا فعل التعجب و
 وهما ما اطلقه في الفعل نحو ما احسن زيدا واحسن به فانه لا يحى منهما
 ما دل لونه من لا تلمه وكذا ليس فانه غير متصرف ايضا قوله واسم الفاعل
 ما دل اي اسم فاعل ما اشتق ليدل على اذات يشق اي الحدث الفعل
 وبالفعل لا يخرج غيره من اسم المفعول والصفة المشبهة والفعل
 التفضيل لان اسم المفعول يدل على من وقع عليه الفعل والاضمار يدلان
 على الثبوت والاشتاء متصرفا لحدث فان قيل لا فاعل لهما دلالة على
 الذات يصدر منه الفعل فلا يكون لهما مانعا عنه بوجهين احدهما
 ان دلالة الاسم الفاعل على المشق بالمطابقة ودلالة الفعل عليه بالتزام
 والدلالة المطابقة مرادة في الحدوث في هذا يدفع ما قيل ان لهما
 يتناول الفاعل ايضا والثاني ان تقدير الحداسم دل لا يدور الانواع
 قوله ويغلب من فعل اي الافعل الذي ينهى منه اسم الفاعل ان كان
 ثلاثيا مجردا فلا يخلو ما دل يكون من الفعل الذي راضية فعل يقع
 العين او فعل يفسرها او فعل يقعها فان فعل يقع العين ثانيا اسم
 الفاعل منه عا لبا على صيغة فاعل نحو تاهرو فارب وما ساع وذلك بالاطلاق

المشاكله ليس اسمه وصفتيه واما لانه اذا حذف علامة الاستقبال
في محل الالف لحقتا بين الفاء والعين علامة لسان في الاول بصير مشابها
للمشكلم وكسر عينه تعدى الفتح ليظهر مشابها لما في المفاعلة وتعدى
انهم ينقل فان قيل يلزم الالباس ما مر باب المفاعلة اذا كسر الجيب بان
اختار البسر الممر اولى مناسبه بينهما في انهما من المستقبل وقد جي على غير
القياس نحو حر من حر من حر من والقياس حار من حار من والشيء من الشيء
وهو على غير القياس لان هذا تحت انما يكون من فعل يعمل بالبسر عين
في المماثلة فتجوز في الغابر وفي تاج المصادر النعت من الشيء شيىء
على غير قياس وشايب ايضا على القياس ملك بفتح اليم وكسر لام و
والقياس ملك ويقتوت بفتح الياء وتشديد الياء من يتقوت والقياس
بابيت ومساكين بالبسر اليم من الساكن ومساكين بفتح اليم وكسر ما قبل
الاخر من ساكنين القوم اذا اصاب بينهم والقياس ما ماضى لفتحة بفتح
لام وفتح العين وهو النعت من اللعين ولو الابعاد والقياس لا عين
فلا ماضى الكات وفيه بحث لان ما كانا من رتبة الساكنة لمعطيرو ولا
لغة كناية وطلقة تليق بالحاج والطلاق لدا في تروية الطرف واما
مسحك فيعمل ان يقال من اسهل لانه قال في تاج المصادر وسهل
بين القوم واسهل الخ الصلح بينهم وما قال الجوهري ان مقصور من

يملك او ما لا يدرك على ان يمدونه ليس من جهة انه على فعل يلزم جملة حروف
حذف ابداء والالف وان كان فعل بالبسر العين فالأكثر ان يجرى على فاعل
ان كان فعله متعديا نحو حار حار وكاره وشارب ورمائشاه فاعيل
كما حفظ وحفظ وعالم وعليم وان كان لازما فهو على فعل بفتح الفاء وكسر
العين ورمائشاه فاعل وان كان من العيوب والفتنة فعلى فعل نحو
جذرو تعيب واسقى ونحو فارح وفرح ولايت وليت وقوس وكثمين
فيما احق بالانحوا سمد واوروا حول وقد جاء على غير ما ذكر قبله على
خلاف القياس وذلك خمسة اوزان فعيل كسر يفتح فاعل نحو خرب
وقد جاء خرب على القياس نحو خرب خرب وخرب وفعلان بفتح الفاء وسكون
العين كعين بان وقد جاء منه علموا الاصل غيري كخبري فاعل اعلان قاض
وفعلة بفتح الفاء وفتح العين كفتحة كنة وقد جاء ضاحك وضحك على القياس
وفعلان بفتح الفاء وسكون العين كعطشان مبالغة عظمت وان كان
فعل بفتح العين فالنعت منه على فاعيل قياس نحو صليم وعظيم وتعرف
ورماتشاه فاعل نحو حيدر وما حدر وما ريد وما ريد ونسيم ونابيه وعلى
غيره قبله ونادر واذ لا سبعة اوزان على ما ذكره بعض فاعل بفتح الفاء
وسكون العين وبفتحها كسهل وصعب وحسن وفعل بالبسر الفاء وسكون
العين يفتح وفعل بفتح الفاء نحو جبان وفعلان بفتح الفاء كمشاجع وواحد

٨٩

سفرة وأفعلا كما حق قيل فيه نظران صيغة اسم فاعل من الثاني الجرح
فأعيا البنية ولذلك سمي به وبالغ بعض المحققين في ذلك حيث قال اسم
الفاعل من حسن حاسن لأنه قياس في كل ثلاثي ومادة كسر من الأمثلة
كلها من باب الصفة المشبهة الأفعال أيضا تحبها المعظم بها
لكثرة التحويل إلى آخره بالندرة غير شديد لأن واحد من الأقسام
المذكورة شائع كثير ولو قال يغلب بدل يكثر ويكثر بدل يندر كان
أحسن وأولى قوله وبنية الجبال لغة من المراد بالمبالغة الكثير
وتكريرا أصل الفعل يبيع مخصوصة وقد كسر منها المصنف ستة
ابنية الأول ففعل بفتح الفاء وتخفيف العين لضرب لكثير الضرب
والثاني فقال تشديد العين بغير راء وضرب لكثير الضرب والضرب
والثالث ففعل بكسر الميم وفتح العين لضرب لكثير الضرب وهذا الراء واللام
أيضا والرابع ففعل بكسر الميم كقطعان لكثير القطن والخامس ففعل
بكسر الميم وسكون الفاء كمنطق لكثير المنطق والسادس ففعل بكسر الفاء
وتضعيف العين للذين يداو على الشيء ويولع به كالخطيب والجد والنسي
قوله وشدد ذلك أي شدد ما بني بالمبالغة من المزيد الثلاثي
على ما بني لها من الثلاثي وهو ذلك من الأدراك وحساس من
الاحساس وجبار من الجبار ورشاد من الرشاد واليه من الأبدان

وسبع من الاسماع وبقي من الأسماء وقتضي بقياس من يكون هذه
المذكورات من الثاني وإنما قلنا أنها من المزيدة لأنها قد تسمى اسم
الفاعل المشتق من المزيد مع اعتبارها بالمبالغة وذلك ثابت بالشع
والاستقرار قوله من الرباعي والمنشقة كما مضى أي اسم الفاعل من
الرباعي المجرد ومن جميع منشقة الثاني والرباعي كما مضى أي البني للفاعل
حسب الحركات والسكنات إلا أنه المحذوف من حرف المضارعة وتوضع
موضعها ميم مخفوفة ويكسر ما قبل الآخر فابنية وبين المفعول
كمد حرج من يوحج ومكر من يكر ومند حرج من يند حرج ومتجنب
من تجنب قوله وشدد ميم لما بين عدة مطروقة في اسم الفاعل
من الرباعي والمنشقة إذا كان يبين ما ورد على خلاف تلك القاعدة وهو
أشأ عشرينا الأول مستحب أي بكسر الميم وفتح الهاء قاله اسم فاعل من الاسماء
والتي كسر والثلث ففعل بكسر الميم وفتح الفاء وهو اسم الفاعل من الثلاثي
وهو المحذوف من الثلاثي والقياس من كسر الفاء ومثله ففعل بفتح الصاد فانه فاعل
من الاحصان والقياس من كسر الصاد والثالث ففعل بفتح الفاء وتحقيق
العين فانه اسم فاعل من اعقت إذا حبلت وقار في تاج الصاد وروي
عن أبي عمر وعقت ففعل بفتح الفاء وفتح العين والفتح الغصبة اعقت
ففعل بفتح الفاء من السكينة والرباعي نتج على قول أيضا فانه فاعل

من الانتاج والقياس منتج والخامس باقل فانه فاعل من لا يقال يقال
 ان فعل فلان ارسله ايماء اظلم خضرتما بالانبات والقياس مبدل السدس
 وارس قال في قاج المصدر والاياس مصدر قولهم ارس الرمث فهو ارس
 ولا يقال مرس هكذا جاء عنهم وهو شئ على الرمث احيط الرمث اذا ابيض
 وادرك فاذا جاء ذلك قيل ورس السابغ عاشب وهو فاعل من الاعتناء
 والقياس معشيب والثامن ما حله فانه فاعل من الاحمال وهو الدخول
 في المحل وهو الستة المذهب والقياس محل والتاسع يافع من ايفح الغلام
 اذا ارتفع وقرب منه بالبلوغ والقياس موفع والتعاشير لاقحة من القاج
 والقياس ملقح والحادي عشر ثني من الاثناء والقياس ثني الاصل ثني
 فاعل لاجل فاف في القرب الثاني من الابل الذي اثنى اي التي ثنيته وهو ما لا
 يستعمل الستة الخامسة ودخل السادسة والثاني عشر حق من الاحاق
 والقياس ثحق قوله واسم مفعول ما دل هذا شروع في بيان اسم المفعول
 وهو اسم دل على ذات من وقع عليه الفعل قوله ما دل يشتمل مجدون و
 وغيره وينقله من من وقع عليه الفعل فخرج ما سواه من المشتقات
 باسم الفعل وغيره وهو من اثنى البحر مما وزن مفعول لانه ما حله من
 يخرىب كذا سبه بينهما كما ان اسم الفاعل من مفعول والمناسبة لعلوية فان
 خلل يسم سقام الزاير لتعذر حروف العلة فصار مخرىب يرفع اليه لا يلتبس

يخرج

مفعول باسم الافعال ثم ضم اليه حتى لا يلتبس بالموضع ثم اشبع الضمة بعد
 الفعل في كلا منهما بغير افتاء فصار مضروب قوله لفظا او تقديرا ان يكون
 على ذلك الوزن لفظي ان لم يخرق منه شئ ولم يقل كمنصور والافتح مفعول
 فانه افعلة مفعول على وزن مفعول فاعل بالفتل والمخوف على ما سيجي في موضعه
 ان مثا الله نكثي وكذا لكم مني فان افعلة موشوي فاعل بقلب الواو وباد ثر
 او غنت الياء في الياء وكسر ما قبلها لاجلها فخرج عن وزن المفعول
 بالاعلال قوله وقد قبل اي على المفعول على خلاف ما ذكر
 ومن الفاعل المذكور وذلك شاذ لا اعتداد به لقلته ومحل لفته
 للقياس وهو اعني ما جاء على خلاف القاطعة المذكورة بلغة ابنية
 على ما ذكره المعقن فتيل فانه فعيل بمعنى مفعول ونقصر بكسر النون وسكون ثاء
 بمعنى المنقوص وكذا ذبح بكسر الهمزة وسكون الراء بمعنى المذبوح قال الساقط
 وقد يدناه بدوح عقيم وهذرة يستلون الذار وضم الهاء بمعنى المهزوز وقيد
 بالتسكين لانه لو حرك الذار بمعنى الفاعل قوله ومنه رباعي والمنشئة بما
 بين يمينه وتوضع اسم المفعول من الثاني المجرد اذ ان يمين يمينية بناء على
 من غيره فقال ومنه رباعي اي اسم المفعول من رباعي وجميع المنشئة على
 صفة فعله المضارع المبني للمفعول عيانه وضع الموضع حرف المضاعفة ميم
 مضمومة وفتح ما قبل الاخر قوله ونحو مختار اي قد جاء الناطق في قوله
 يصلح

للفاعل والمفعول لان الفرق بينهما ليس ما قبل الاخر وقتها وقوتها
اما لكونه الفاء فلا يقبل الحركة كاختار والكونه مفعلا في الثاني لمجاها
ومظهرنا الفرق في تقديرين اعلم انه لو قال بتقدير كسر ما قبل الاخر
قوله بتقدير كسر العين لكان اخرج الى الصواب ليدخل مثل محمدا ومختار
ومشعر فيه **قوله** واسم زمان الحدث اسم الزمان المشتق من الفعل
هو اسم لزمان حدث الفعل فيه مطلقا ايا من غير تعيين بعضه وزمان
ما يخرج فانه لزمان الخروج المطلق وكذلك اسم المكان المشتق منه اسم
هو مفعول يمكن باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقا والحد في التعلق بالمجرور بناؤه
مفعول بفتح العين وكسر ما فان مضارع الفعل المشتق هو منه مكسور
العين فهو على مفعول بالكسر والافعال الفتح سواء كان مضارعة مفتوحا ومفعولا
وذلك لانهم ارادوا ان يوافقوا حركة عينه حركة عين المضارع الذي هو منه
الا انه لعدم تجزئ مفعول بالضم في مفعول العين الي الفتح للغمزة الاخ الفاعل معدومة
فانه صير الي الكسر واليهما اشارة بقوله وشذ المجذ الي اخره ايا القياس في شكل
الفتح لانه من يفعل بضم العين وقد جاءت بالكسر وقد حلت الفتح في بعضها
وهو مطلق واستلكن والمفروق والمجوز اجيز الفتح في جميعها لانه القياس ولا
يتغير المعنى بحركتها على القياس سيمويه المجذ بالفتح للكان والزمان وبا
كسر اسم للمبني للمبنى لا عباده سواء وقع فيه فعل اولاد المستلكن مكان

الساكن وزمانه والفرق لوسطا واس لانه موضع فرق الشعر والحد
والسقط لموقع السقوط هذا مسقط راسي ايا حيث ولدت والمجوز
لكان المجزوع هو نحو الابل والباقي ظاهر في غير الفعل الفاء وغير الفعل
لام فانما من الفعل الفاء على مفعول بالكسر مطلقا ايا سواء كان مضارعة
كسور كالموعده او مفتوح كالموضع والموجمل او مضمو كالموسم ومن
المفعول للام على مفعول بالفتح سواء كان مضارعة مكسورا كما المثوي من
توي يتوي او مضمو كالمعدى من دعا يدعوي **قوله** وهذه البناء المصدر
ايضا ايا بناء اسم الزمان والمكان وهو المفعول بالفتح والكسر بصور
التلاقي ايضا في هذا الكلام اجمالا بد من البناء فنقول ان كان الفعل التلاقي
تصحيا او مفعول بغير الفاء بالياء فالمصدر منه على مفعول بفتح العين
سواء العين في مضارعة مضومة او مفتوحة او مكسورة وقد شذ بها مضومة
يفعل بفتح العين نقطتان فاء تا بكسر العين وهما المجذ والمبيرة صا مضارعة
تلاذ الفاء وهما المرجع والمحيض والمجذ فحات مكسور العين والافرا كان
فاوره حرف علة سقطت في مستقبله يقطع فالمصدر منه بالكسر
كالموضع وان ثبت الفاء في مستقبله يوجب او كان لامة ايضا حرف علة
وان سقط فاوره في المستقبل بقي فالمصدر منه مفتوح العين كالموجمل
والو في **قوله** ويفتح نحو مضرب ايا اسم الزمان والمكان من المضرب

كما انشئت في الايام والسنين بالقبول من الله تعالى وتعالى بالحق وهو موجود في كل زمان
 على القياس من النار وما يكون مارة عن وجه الله تعالى ولا يخرج ولا يصح
 والمراد بالمشاهدة انما يكون في القياس وما قيل بالحق فمضاهيه
 بفعل بالحق ايضا لا غير كقولهم لا يخرج ولا يدخل في هذا الباب لانه لا فعل في قوله
 فلا يفتق معناه بعبارة المعقول بل منصوص بالعلم والادراك كقولهم
 الفصل السادس من سائر النعمان قوله ان الله تعالى وتعالى في كل زمان
 قوله رجعت الى الله تعالى مع انه من هذا الباب وهو لا يدخل ولا يترك
 بحيث يترك الدار ويتركها حتى حذوا ما في الدار احتقاراً فهو خير
 متعدد وشروطه من جملة استحالة على صورة المتعدد اذ هو ليس
 قوله وللرباعي المجرد ابن الرباعي المجرد بناؤه واحد وهو فعل لا يفعل
 لم يتصرفوا فيه كما تصرفوا في الثلاث المجرد من مع عينية وتسمى افعالاً
 بل تعدوا في الفتحاح لمقتضاها وتعد الرباعي ولكن بما لم يكن في كلامهم
 اربع حركات فتوايئة في كلمة واحدة تكون ثانياً لان اسكانه من اسكان
 والواو لا تتنازع الا بتدوير الساكن ووجوب وفتح الاخر اذ لو تبدل
 به الضمير لم يرفع ومن اسكان الثالث ايضا لان الواو قد سكن الا
 تعالى الغير فيلزم انتفاء الساكنين وهذا الباب مما عجز المتعدد بالحق
 في ولا ما اورد في المثالين احدهما مخرجته والثاني درجته فيقال بوجه
 درج

اذا طاء طاء راسه وبسط ظهره قوله وللمزيد فيه اي المزيد الذي
 الثالث ابنية احدها تفعلل بزيادة التاء او لا كذا خرج يعالج مخرجته
 فتخرج وتأتيها تفعلل بزيادة الهزة والنون كما خرجت مخرجت
 الأولى فخرجت اي ردت تائها وتد بعرضها الى بعض وجع والثاني تفعلل
 بزيادة الهزة واللام كما فتشعريقال جلد الرجل اذا اخذته فتشعريه
 وانما قد مر مزيد الرباعي على مزيد الثلاثي وان كان اثنا عشر بالمقام
 السابق لقلته ولان بعض التبدل الثلاثي ملحق بمزيد الرباعي فلا يوقر بالتقدير
 عليه حتى يتسرى له بيان الحاق قوله وابنية المشعيرة قوله وابنية
 مبتدأ والمخلوق مبتدأ ثان خبره شملك واعتدوا الثاني مع
 خبره خبر الاول والقياس مقدور اي الملحق بفعلك شملك
 اعلم ان ابنية المشعيرة على قسمين قسم في الملحاحات وقسم في غيرهما والقيم
 الاول على ثلثة اضراب احدها ملحق بالرباعي المجرد وهو سبعة ابنية شملك
 اي اسرع اصله شملك فزيدت اللام وحول قيل اي ففعل اصله حقل
 فزيدت الواو وبيطر اي عمل البيطرة من البيطر وهو الشق ومثله
 البيطر فزيدت الياء وجوز اي جهر فزيدت الواو وقلبت الياء ليس
 قلنسوة فزيدت النون وقلنس بزيادة اللام فيقال قلنسوته فتقلس اي
 البسقة الغلظية فامسها قوله وتنفعلل وتنفعلل الملحق بمزيد

٦٤

الداعي سبعة ايضا اربعة منها ما حقق بفعلان وان ثمان يا فاعلان
 والاول نحو تجلبب ايا ليس الجلباب والحدوب ايا ليس الحروب
 ويشططن ايا فاعل فاعله ها وتقوم ايا تبختر العلم ان كلامه
 يوهو ان التاء مزيدة فيما ذكرنا لا لماحق وليس الامر كذلك
 حقيقة الا لماحق في جلبب مثلا انما هو بتكرير ابداء المقت جلبب
 بدخرج والتاء انما دخلت بمعنى المطاوعة كما كانت كذلك
 في تخرج لان الا لماحق لا يكون من اول الكلمة وانما يكون حشوا
 او آخر كما في شرح المفصل لا بين يعيس والناق واقنعيس
 اذا تخرج رجع الي خلق من انعيس وهو خروج الصدر
 ونحو انظر فنة الحدب وتحقيقه الا لماحق فيه بتكرير اللام
 ايضا وكذلك لا بد من امثلة من فيه والنون مزيدة بمعنى المطاوعة
 ولذلك لا يتعدى كذا في شرح المفصل وكذا استغنى عن وقع
 على الغناء لماحق باخر جحر لزيادة النون ولا لوقافهم قوله وغيره فيه
 لماحق هذا القسم الثاني من القسمين وهو على ضربين ضرب
 هو ان الداعي هو ثلثة اثلثة على ما فسره اخرج زيادة العدة
 وتكرير تحقيق العين وحاسب بزيادة الاولى وهذه الثلثة هو ان
 الداعي المجزى وغيره لماحق لا تنفاد شيئا لا لماحق هو نحو افق المصير

٦٥
 وشرب غير مواريث وغيره لماحق واثلثة على ما ذكره ثلثة اثلثة
 كما نطقوا وافتعل كما قلنا وافتعل كعمد وتعا على كذا وافتعل
 كما استخرج وافتعل كما حار وافتعل كما سوت وافتعل كما عسوت شرب
 وافتعل كما جلوت فقلده اربعة وعشرون بناء اينية المشددة
 من الثلاث اربعة وعشرون بناء على ما ذكره لان اثلثة منها لماحق
 بالداعي وسبعة منها لماحق بمزيد الداعي واثناعشر غير لماحق
 ثلثة منها مواريث وثلثة غير مواريث فثلثة اربعة وعشرون
 قوالية المضاعف الى آخره اينية المضاعف من الثلاث المجزى
 ثلثة فاعل يفعل العين في الماضي وضمها في المستقبل كترتير
 اصلها ما تدر يد تولى ثم اذ غم التاء الاولى في التايدية فيها
 فاعل يفعل العين في الماضي وكسرها في المستقبل كترتير
 اصلها ما تدر يد تولى فاعل يفعل العين في الماضي وفتحها في
 الغاب كعصر يقصر لا صل فيها عضم يقصر واما قوله
 حب من باب فاعل يفعل العين فيها فهو ناد قال في ناج
 المصداق اعلم ان التفعيل لا ان سيمويه زوي ان يدنس
 رعتان من العرب من يقول كبت كبت كما قالوا طرفت تطرف
 قوله والمقتل ايا اينية المقتل التاء اربعة فاعل يفعل العين

في الماضي وكسرهما في المستقبل لفظا او تقدير او غير معروف وضع
 يضع قال في تاج المصادر والقصص انه من فعل يفعل ولو كان
 من فعل يفعل لغير في المضارع بوضع وبوجه فان احسن انا لو كان
 من فعل يفعل لغير بوضع وبوجه مثل يقول لهم كان حجة ان يكون
 يضع مثل يعلو الا انهم فتحوا عينيه لكان حرفا للحلق فانه لم يفتح
 الصحاح ثمر لانه وقيل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع
 لو جعل بوجه فعل يفعل بكسر فيها كورث يورث وقيل يفعل
 بالضم فيها كورث يورث ولا ياتي حركاته مفتوحة في الماضي ومضمومة
 في المضارع الا حرف واحد في اللغة القاموسية وهو جاذب الضم
 في المضارع وهو شاذ فيلحق في الواو وشاذ في العين وقيل هو
 العين بعد حذف الواو شاذ قوله والاحرف ابي ابينة الاحرف
 ثلثة فعل يفعل بفتح العين في الماضي ومنها في المستقبل كقول يقول
 اصلها قول يقول ثور اقل بالفتح والنقل مما سباني وفعل يفعل بفتح
 العين في الماضي وكسرهما في المستقبل كباع ببيع اصلها ببيع بفتح
 ما الاول وفعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المستقبل كخاف
 اصلها خوف نحو ثور اقل في الماضي بالقلب وفي المستقبل بالنقل والقلب
 واما جاء من فعل يفعل بفتح كطال بطول فهو طويلا شاذ لا يعرفه
 لغة

ثلثة ^{قوله} لقلته وانا قصر ابي ابينة الناقص خمسة فعل يفعل بفتح العين في الماضي
 ومنها في المستقبل كدعي يدعي وفعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرهما
 في المستقبل كدعي يدعي وفعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرهما
 بكسر العين في الماضي وفتحها في المستقبل بفتح العين في الماضي
 كسر يفسر ولا يفتح من فعل يفعل بكسر فيها وفتحها بالاضمة
 قوله والغيث بناء ان ابي الفيق على ضربين مقرون ومفروق ولكل
 واحد منهما بناء ان اما بناء الاول فاحدهما فعل يفعل بفتح العين
 في الماضي وكسرهما في المستقبل كطوب يطوب طيا والثاني على كطوب ^{العكس}
 يطوب طوي واما بناء الثاني فاحدهما فعل يفعل بفتح العين و
 وكسرهما في المستقبل كدعي يدعي والثاني فعل يفعل بكسر فيها كولي
 يلي قوله والمهموز والصحيح باثبات من كل باب اما المهموز الفارسي
 تجوز من خمسة ابواب نحو اخذ ياخذ ان ب ياء ذب واهب ياهب
 وارج يارج واصل ياء سئل بها المهموز العين فانه تجوز من اربعة
 ابواب نحو اريز وراي يري وييسر ويسر وكو يكو وواو عرو اما
 المهموز اللام فكلما كان تجوز من اربعة ابواب نحو عنا يعنا وسبا يسبا
 وصد يصد وجر يجر فمن هذا يعلم ان قوله باثبات من كل باب
 ان لا يقتضيه التفتيل واعلم انه لا شيء في المضارع الا المهموز الثاني
 ابي في المهموز

نحو أن يأن ولا يقع الهزة ووضع حرف العلة ومن ثم لا يجوز في المثال
 مهموز الفاء وفي الألف وفي المهموز العين وفي الناقص المهموز الألف وفي
 اللين المهموز العين واللام وفي المفروق الفاء واللام قوله البنية
 المصلا والما فرغ من القسم الأول شرع في القسم الثاني وهو البنية المقابلة
 وهي على ضربين وسماع وقياسي والكل في الآلة على خمسة أقسام
 الأول أن يكون صاعين مفتوحة في الماضي كسبوة في المضارع والمضارب
 أن يقول أنه اما مشتق على الزايد أولا والثاني اما مشتق على العين او مفتوحة
 والاول مفتوحة الفاء لا غير كضرب وقيل وعجز بفتح القاف وسكون
 الياء من قاله البيع وقاله الثاني اعني ما يكون متحرك العين اما
 متحرك بحركة الفتحة او الكسرة ولا نحو مضومة العين فان كانت مفتوحة
 العين فالفاء اما مكسورة كغرس ^{فان} مصدر رقرى يقوي وزني فانه
 مصدر زني يزي في مضومة كغرس مصدر رهدى يهدى وسري
 مصدر سري يسري وهذا ان ينادون مختصان بالفتوح من
 وان كان مكسور العين فالفاء مفتوحة لا غير ككذب بفتح الفاء
 وكسر العين حلقن كذلك والاول اعني ما يكون مشتق على الزايد
 لا يخلو اما ان يشتق على الزايد واحدا او اكثر الا ان اما ثاء او الفاء
 او واو او ياء فان كان ثاء فعينه ساكنة كحوية تكسر الحاء وسكون

اي الزايد
 المصدر

الياء مصدر يفتح تحي اذا منع المريض من الطعام او متحركة بالفتح
 كغلبة او بالكسر كسرقة ولم تحي مضوم العين وان كان الفاء
 الياء اما مكسور كضرب المصدر ضرب يضرب اذا نزل او مفتوح
 نحو جذاذ ومضاي وكان واو فالفاء مضومة لا غير كجلم سرح ان كان
 ياء فالفاء مفتوحة لا غير كزفين مصدر زقويز فزجهو الثاني ما يكون
 الزايد فيه اكثر ما زيد فيه حرفان الا ان مع التاء يفسر الياء كحامة
 او فتحها كحالة او الف مع الهون فالفاء اما مكسور كحرمان مصدر
 حرر حرمان اذا منع او مضوم كغمر ان او مفتوح كلبان مصدر لوى
 يلبس واصلة كويان على وزن فعلا فلو قلبت الواو ياء فادغت في
 الياء قوله من فعل يفعل هذا هو القسم الثاني وهو ما كان عينه
 مفتوحة في الماضي مضومة في المضارع فالضابط فيه ان تقول انما مضوم
 من هذا الباب اما ان يكون مشتق على الزايد او مشتق على الاول عينه
 في اما ساكن في الفاء اما مضوم ككفر او مفتوح كملكث وفتح او مكسور
 كفسق او متحرك بالكسر فالفاء مفتوح لا غير كخفي او بالفتح
 فالفاء مفتوح كالحب هذا القسم اهل كالمصنوع اما ان يكون الزايد والثاني مع
 احدا او اكثر والاول الزايد في اما الا ان فالفاء اما مفتوح
 كثنات بالنون او الثاء او مكسور ككثاب وقيار اصله قوار تر اعل

بالقلب كما ينبغي أو مضمون كمد عاير ومصرخ وإما تارة
 فالغناء مذكور لا غير نحو نيت واما واو فالغناء المضمون لا غير
 نحو شملو ويضم السين المهملة وهو يكون الحز والدمع او الشين
 المحذوف من شملو والثاني وهو الذي اذا زيد فيه الثاء ما ان يكون الالف
 مع التاء فالغناء مذكور كحراسة وعمارة او مفتوحة كطهارة
 واما ان يكون الالف مع النون فالغناء مضمون كغفران او
 مذكور كالتيمان او مفتوحة كنفذ وان قوله ومن فعل يفعل فذا
 هو القسم المشتمل على ثالث وهو ما يكون عينه مفتوحة فيها والضابط
 فيه ان يقول ايضا انه اما ان يكون غير مشتمل على زايد او يكون مشتملا
 والاول عينه ساكن لا غير فالغناء مضمون كمنع او مضمون
 كنضع وهذا في مصدر قد اذا ساكن او مذكور كسبح والثاني
 اما ان يكون الزايد فيه واحدا او اكثر والاول اما ان يكون في ليل
 الزايد الغاء او واو تاء ان كان كان الغاء الغاء اما مذكور كزاح فانه
 كسبر اليم مضمون بالفتح اسم او مفتوح كذهاب او مضمون كسؤال
 فان كان واو او الفاء مضمون لا غير كسبح ان كان تاء فالغناء
 مضمون كدنية والثاني اما ان يكون الزايد فيه بالالف مع التاء فالغناء
 واما مفتوحة كمنفعة ومهارة او مذكور كغفارة او مضمون كغفارة

او الالف مع النون فالغناء مضمون لا غير كمد عاير ومصرخ وإما تارة
 قوله ومن فعل يفعل فذا هو القسم الرابع وهو ما يكون عينه مذكور
 في اعانه مفتوحة في المضارع والضابط فيه ان يقال انه اما ان لا يشتمل
 على الزايد او يشتمل على الاول عينه ساكن او متحرك فان كان ساكنا فغناه
 مفتوح نحو حمد وحج او مذكور نحو علم وضحك او مضمون نحو شرب وزهد وان
 متحركا فالغناء مفتوح نحو عمل ونعب او مذكور كسبح وشبع والثاني
 اعني ما يشتمل على الزايد اما ان يكون الزايد حرفا واحدا او اكثر والاول
 اما الالف او واو او تاء فان كان الغناء فالغناء مفتوح نحو تهاج او مذكور
 كسبحان وان كان واو او تاء فالغناء مفتوح كقبول او مضمون كزهد
 وان كان تاء فالغناء مفتوح كرحمة او مضمون كرقوه وان كان اكثر فاما ان يكون
 الزايد الغاء نو تاء فالغناء مذكور كغنيان او مفتوح كسبحان او الغاء
 وتاء او اياها مع ابياء فالغناء مفتوح في الصورتين ككرهية
 وسعادة قوله ومن فعل يفعل فذا هو القسم الخامس وهو ما يكون
 العين فيهما مضمونة والضابط فيه انه اما ان لا يشتمل على الزايد او
 يشتمل على الاول عينه ساكن او متحرك وان كان ساكنا فالغناء مفتوح
 كحج او مضمون كحسين او مذكور كعلم وان كان متحركا فالغناء مفتوح
 ككبر او مذكور كعظم والعين فيهما مفتوح والثاني الزايد فيه اما الالف

فانما اخرج مفتوح كمال او الف و تاء فالغاء مفتوح ايضا الشئ
 او او و تاء فالغاء مفتوح كسوة قوله والرباعي مصدره لما فرغ
 من السماعي تشرع في القيا ^{بفتح القاء} الاول منه الرباعي المحزون فان مصدره
 ينجي وعلى فعلة حرجة وعلى فعلا يكسر الغاء نحو حرج و يجوز
 ففتح في المضارع فوزل ان والتا في منه مصدر المشقة من الرباعي
 واثنته ثلثة ثلثة تخرج واخرها واقتصر او هذه الاثنته كلها
 لو ان الزيادة فيها لغرض المطاوعة ونحو البحث عنها واسطران
 قوله كلها لو ان لان خل له مثلا لا في صدره في كسر مصدره الابدان
 لا بيان معانيها والثالث منه المحركات بعها فان حكم مصدرها حكم
 مصدرها نحو قوله وحيرة وتجليب واقنعنا س وغيره والرباعي
^{اي بالفتح والفتحة} مصدره غير المحرك وابنية على ذكره المصنف اثنا عشر بناء الاول
 مصدره فاعل فهو على افعال كاخراج من اخرج والتا في مصدره فعل
 بتشديد العين فهو على التفعيل كتحريج من خرج ونجي على التفعيلة كتكريمه
 قيل اصله تكريم فحذفت المدة وعوضت بالتاء وكذا توفية صله
 توصي وقد نجي على افعال بكسر الغاء وتشديد العين ككذاب وكلامه
 وهو تاد غير مطرد واما الوداع الواد فهو اسم يلوب مناب المصدر
 وهو التوديع وكذا شراح فتح السين اسم المصدر وهو التشرح

٢٦٧

كما ساد اسم التسليم قوله والتا في اجارة وتسليمية يقع قالوا في الاجوف
 من افعال اجارة والتا بالتاء والاصل ميمها اجواز و اينال فلبت الواو
 والياء الغاء بعد ثقل الحركة ميمها الي ما قبلها فالتا في سالتان فحذفت
 ا حيمها ترعوتن عيمها التاء وكذا قالوا في التا قص من فقد تسليمية
 و اصله تسليم فحذفت ا حيد الياء بين تخفيفا وعوضا التاء والمحزون
 عند الخليل سبويه الحرف الزاير وهو الالف في افعال ايماء في
 تفعيل وعند الاخفش هو الاصل وهو اختيار المصنف رحمه الله
 حدث قال والتا عوض من العين واللام فيهما وتوز ترك
 التاء عوض في افعال عند الاخفش قال الله تعالى واقام الصلوة كأنه
 جعل المضاف اليه عوضا عنه ولو جرد ذكر في فقد لما يلزم من جعل
 الياء عوضا لا نحو يلعن النصيب وللعذق في الرفع والجر مع ما فيه
 من الاحتياج بالكتابة بالجمع بين الحذفين والثالث منهما من تلك
 الابنية مصدر فاعل فانه على بناءين المفاعلة والفعال بكسر الغاء كطارد
 و طراد والدابع مصدر التفعيل فانه على انفعال كإطلاق والخامس مصدر
 افتعل فانه على افتعال كإقناس واقتدار والسادس مصدر التفعيل
 فانه على تفعيل بضم العين كنعلم وتفضل والسابع مصدر تفاعل فهو على
 تفاعل بضم العين كتحاذب وتفاضل وقوله رتاس العين للياء ما يلزم

صم العين في مصدرين لا يكونان معنك الا اذا كان معنك الا فانه ح تكرر
لصيانته اليارب بالكرة كالتاء في والتا ح و التا من منها مصدر مستعمل
فانه على استقار كاستخراج والكلام فيها اعتلت حينه من بعد الباب
مثل ما في اجازة والتاسع مصدر فعل يشد اللام فانه على فعلاب
كاشهاب والعاشر مصدر فعال فانه افعيل كاشهباب والحادي
عشر مصدر افعول فانه على افعي كاشهباب اصله اعشور
شباب قلبت الواو ياء كسلوها والتاسار ما قبلها والثاني عشر مصدر
افعل يشد الواو فانه على افعول كاجلوا ذقوله وهو الا شرح قوله
وبناء المرة لما كان المرة والنوع من انواع المصدر لانه على جنس الفعل
المتناول للمرة والمترتين والمرة وجميع انواعه ناسب البحث
عنها بعد ذكر المصادر فنقول الفعل الذي يرد منه بناء المرة ان كان
ثلاثيا مجردا او لو كان في مصدر التاء فالمرة منه على فعلة بالفتح كقومة
وقل اي شدة اثبته اثباته ولقبته لغاية لانها من الثلاثي المجرد
الذي لا تاء في مصدرها مصدرها اثبات وتقاء والقياس انية والقياس
وهو من غير الثلاثي اي بناء المرة من الثلاثي المتوحد والبناء المجرد والمزيد
فان لو كان في مصدرها التاء فبناء المرة على مصدرها مزيدا فيه التاء نحو
انطلاقة واعطاء وتدرج حرجة ود حرجة وان كان في المصدر تاء سواء

كان ثلاثيا او غيره فالمرة على المصدر المستعمل الا انه يوصف
بواحدة نحو رجته رجدة واحدة وقل ثلثة مقاتلة واحدة و
ود حرجته حرجة واحدة قوله وبناء النوع اعلم ان
المراد من النوع الحالة التي عليها الفاعل عند الفعل يقول هو
حسن الركبة اي اذا ركب كان ركوبه حسنا يعني ان ذلك
عادة تد وهو حسن الطعمة اي ان ذلك لما كان موجودا منه
خاصا حاله له والهيئة للحالة التي مات عليها ثم يقول
الضابط فيه ما ذكرنا من ان فعلة ان كان ثلاثيا مجردا
ولو كان في مصدره تاء فبناء النوع منه على فعلة بكسر الفاء وان
كان في مصدره تاء فعل مصدره المستعمل الفارق بين بناء المرة
والنوع القرين كفسدة واحدة ونسدة لطيفة فالاولى للمرة
والثانية للنوع ومن غير الثلاثي ان لو كان في مصدره تاء فعلى
مصدره مزيدا فيه التاء والفارق بينهما ايضا القرين نحو انطلاقة
واحدة او حسنة وتدرج حرجة واحدة او حسنة وكذلك ان كان
في مصدره التاء فهو استقامة واحدة او حسنة ود حرجة واحدة او
حسنة قوله فصل لما فرغ من بنية المصدر وما يتعلق بها
من المباحث المقدمة تشرح في بيان امثلة الا فقال المشتمل
عليها

هذا الفصل ثلثون تعريف الاصلية بما غيرت حيلها ليس بمجرب اذ ليس
 الاصلية عبارة عن شيء له صيغ مختلفة وضاريل هي الافاظ
 المتولدة من شيء كما لما في الفاظ مختلفة وكذا له ضاريل مختلفة
 واصفاً فيها الية بادن في ملاسبة وهو ملاسبة به ومعنى الصلة قد
 متر في الفصل الاول واعلم ان المتن رحمه الله جعل بها حدث هذا الفصل
 على خمسة اركان الاول في المجاميع والثاني في المضاعف والثالث
 في المقتل والرابع في المهور والخامس في المشعبة فلننظم على هذا الترتيب
 فنقول الاول في المجاميع وفيه مسائل اولي في الماضي وفيه
 بحثان احدهما ما كان مبنياً للغير على اثنائه اربعة عشر كما هو
 المذكور في المتن ستة منها للغايب وستة منها للمخاطب واثنان
 للمتكلم والثاني ما كان مبنياً للمفعول ويسمى مجعولاً ايضاً وامثلية
 اربعة عشر ايضاً كما معلوم وهو ظاهر والمسئلة الثانية في المضارع
 وفيه بحثان ايضاً كما في الماضي وامثلية معلومة اربعة عشر ومجعول
 له كذلك قوله استوي لفظ المذكور اي لفظ المذكور في المتكلم في الماضي
 والمضارع مثله في الموات سواه كان مفعولاً ومفعول غير كمنصرت
 نصراً وانصرو ونصرو لان المتكلم لا يشق به بغير لان الة بالحاسة
 فلم يجمع فيه الى الفصل بين التثنية والجمع والتانيث والتذكير

وكذلك يفرق بين تثنية المخاطب والمخاطبة كقولك فيها نصراً وتصراً
 وتصراً ثقل استعمال التثنية ووضع الضاريل لا يجاز قوله وقرن
 في جمعها كانه جواب عن سوال مقدر وهو ان يقال لما سوى
 بين المذكور والموات في التثنية يجب ان يكون بينهما ايضاً في الجمع بل
 ما ذكره في هذا الجواب بانه انما يفرق بينهما في جمع المخاطب والمخاطبة
 في المضارع لا في التثنية فان
 في المضارع لا يفرق بينهما في الجمع باعتبار الثقل والكثرة بخلاف التثنية فان
 في التثنية لا يفرق بينهما بالثقل والكثرة قوله وتعال النون اي الامسك
 في ضربتين ان يقال ضربتين بتحقيق النون الا انهما لما ارادوا ان
 يكون ما قبلها ساكناً ليطرون بجميع نونات النساء ولا يمكن ان كان
 تارة الخطاب لا لتقار السالكين ولا حذفها لانها علامة تشديد
 والنون ليس حصل المطلوب وقيل اصله ضربتين فان في الميم في النون
 لقرينها من النون قوله المجرد لير نصراً هي المسئلة الثالثة
 من المسائل وهو ان لا يتحقق الا بمقارنة ما ذكره كقولك يا نصراً
 ولم يزل يكرر في احد منهما يستقط الحركة من المفعول والنونات من
 التثنية والجمع الا ان جمع الموات سواه كان غايها او مخاطبها لانها
 ضمير كواو في ضميرين ولا تتركب في الضمير وامثلية كما مثله المضارع
 معلوم ما وجوه لا ومن المسائل التي لا يتحقق الا بدخول النون في

حسان احدهما واو الثانية لا وهما لا يقيدون صيغة المضارع واثنتان
 والاثنتان المضارع معلوما ومجهولا ومنها امر الغائب وهو طلب الفعل
 من التفاعل الغائب ولا يجره في عمله في اللفظ اي عمل من يتقوى
 الحركة في الغن والفتوح في الاثنية الخمسة والاشتمال ينصرف اليه ينصرف
 المذكور تنصرف اليه ينصرف للموت وجعله كذلك قوله الثاني اي
 اخبره هو تقدير الجاء مع رفع الشايات النسبة الى المحاور عليهم وهو اي
 تايد الامر بدخول حدى النونين من الشديدة والحققة مقروفا
 ومجهولا ثم ان التاكيد ان كان لجمع المذكور او وان كان ما قبلها فهو
 الانتقاء الساكنين ووجوه الدليل وهو العلة وان كان التثنية ثبت
 الالف وحذف الكفاء بالفتحة كما يحذف الواو في الجمع انتقاء الفة
 لا لتبسيطه ج با لغن وان كان لجمع المونث يفصل بين نون جمع
 المونث وبين نون التاكيد بالالف كراهة توالي النونات وهي
 نون التاكيد اسم سورة بعد الالف سواء كانت التثنية او زائدة
 لفصل ما ليس بها حرفا والاصل في الحروف ابتداء اذا لا حركتها
 في اصل الوضع فاداء وقعت بعد الالف حركت بالاسيرة اليه اصل
 في تحريك الساكنين وما لكونها بعد الالف يشبه التثنية فيا سركما
 كان نون التثنية ما لا تدا وقعت موقع نون الاعراب في التثنية

المكتبة
 في المطبوعات

وحول بحر كتمان وحمل عليها جمع المونث لما شابهتها له نونها
 بعد الالف ومفتوحة من تلك المشددة مفتوحة فيما سواها من موضع
 ليرقع بعد الالف لانها ثقيلة فالفتح يناسبها ولا يجره في عمله
 من الظن الى الكسوف جمع المذكور وحمل عليها المونث قوله والنون التثنية
 اي نون التثنية يدخل حيث يدخل مشددة الالف في السورتين التثنية
 مطلقا وجمع المونث لا يدخل مستلزما لما تحريك النون او حذفها لا نقلا
 السالكين على غير حده وهو غير جائز خلافا ليويسر فانه اجازد خوفا
 فيما خلا على اختم المشددة واعلم ان الحققة اذا دخلت على الفعل
 فلما احكام احدها انما تحذف اذا لا فاهما ساكنة فنقول ضرب القوم في اضمين
 بفتح ايماء ومنه قول الشاعر عولا تميم الفقير على ان ترفع والو
 هو قدر فله والتقدير لا تهمين ولا يجره كسر النون مع حذف ايماء
 وتايماء انما تغلب الفاعل عند الوقف ان كان ما قبلها مفتوحا فنقول
 في اضمين يارجل ضربا تشبها بالتوبين اذا كان ما قبلها مفتوحا
 كقولك ريت زيد ولم يغلب ياء اذا كان مكسورا ولا وا اذا كان
 مفتوحا لانه لو رد لم يعلم انه بدل من النون او المحذوف المدد و
 وثالثها انما اذا حذفت عند الوقف يجب رد ما حذف لها العدد
 موجب حذفه ج وهو نون التاكيد فنقول في اضمين يارجل

نون التثنية
 نون التثنية
 نون التثنية

ظاهرة قوله ائبنة المبالغة للفاعل علامة الى اخره المراد بها
لما لغة التكثير والابانة منها فاعالة بفتح الاء وتشديد العين
كلامه لكثير العلم ومنها مفعول بئر اليم كنيها لكثير النصرة
وهذا ابنا مشترك بين الالة ومبالغة الفاعل ومنها مفعول
بئر اليم كنيها لكثير النصرة وبسبب في هذه الالة المذكورة
والموت لا يجر جازية على النقل واعمالها على الحركات على احوالها
ومنها قول يفتح الاء كنيها لانه يفرق بين المذكور والموت
اذا لم يكن جازيا على الموصوف فيعال صررت بنصرك للمذكور ونصرك
للموت واما اذا جري عليه فلا يفرق بينهما فيها نقار فيشوب
العين في نصير على دون فعمل لكثير النصرة الالة يفرق فيهما بين المذكور
والموت سواء جريا على الموصوف او لا وهذا مفتح قوله ومطلقا
في نصير ونصير ابن يفرق مطلقا بين المذكور والموت فيهما قوله
والمضارع في شربا سر وهذا هو الذكر الثاني من الاركان المذكورة
وقد مر تعريفه والغرض هنا ذكر الامثلة وفيه مسائل اولى
في المضارع وفيه ثمان اول ما يكون مبنيا للفاعل والثاني ما يكون
نفي المفعول والمسئلة الثانية في المضارع معلوم ومجهول
والثالثة ظاهرة قوله وتحركت العين الى تحرك عين لما في

من المصارع وعين المضارع وهو عند انفاك الادغام وذلك
اما المصير والموصوف المختل نحو تتحركت بيسررت او لا يجازر نحو
لر يسررت بما يقتضيه ان تحرك العين بما يقتضيه الباب
فان كان الباب يقتضي فتحها ففتح كمدد وتعضض
فان كان يقتضي كسرت كعضض وتفرقت وان كان
يقتضي ضمها ضمت كيمددن قوله الجحد لهم سر هه
هي المسئلة الثالثة من المضارع وامثلة معلوما
ومجهولا ظاهرة مذكورة في الكتاب اعلم ان الادغام
في الجحد من المضارع منقسم الى لغة اقسام احدها الو
اسرور اجب وهو في التثنية والجمع المذكور والواحدة المخاطبة نحو
لم يسرر لم تسري والثاني الممتنع وهو في جمع الموت
الغائب والحاضر نحو لم تسررت لوجوب تكون
اللام الثالث الجائز وهو في المتكلم ومفرد المذكر المخاطب
ومفرد الموت الغائب ومفرد المذكر الغائب فاذا
عرفت هذا فنقول الحكم الذي امر على لم يسر
من حواز الحركات التثنية وكل الادغام يتناول
الصور الرابع لان المراد بقوله لم يسر الفعل الذي

يكون حركته الثاني فيه عارضية فينبغي ان اول الصور الاربع المذكورة لا
 حركتها عارضية انما الفتح حالة الان غامر فلما تحركت واما الضم فلا تناف
 او بيان اصله واما الكسر فلا لانه الاصل في تحريك الساكن واما ان
 الاله غامر فظاهر لان الاله غامر انما في صور وفيما يكون ثانياً في المثالين
 متحركاً فاذا كان في حال الجازر صار ساكناً فحرك العين ثانياً في باب
 وابقى الساكن على حاله هذا اذا كان اليدين في الاصل فهو ما اما
 اذا كان في كسر لم يفتح او مفتوحاً لم يقصر ولم يستر بمجمل
 يستر فلا يجوز فيه الضم لا تنافاً عليه وهي الاتباع او بيان الاصل
 ينبغي لا يستر هذه هي المسئلة الرابعة واثباته ظاهرة وحليته
 المضارع ان لا اثر له عليه في تغيير حكمه من حال المضارع قوله
 يستر الغائب ليسر الى اخره هذه هي المسئلة الخامسة واثباته
 معلوم ما يجوز لا ظاهرة وحليته حكم ما ذكر في المجد من جوار الادغام
 وعدمه ما يجوز في مثل يستر الحركات الثلاث وكل الادغام في
 مثل يستر ولي يستر الفتح والكسر وكل الادغام مما هو قوله التاكيد
 ليسر ان ياكيد الاله الغائب بالتونين الثقيلة والحقيقة
 بالادغام في جمع الامثلة الا في جمع المونث عند اكيد بالثقلية
 وانما تجب في غيره لانه لا اثر للجازر فيه لوجب حركته ما قبله فان
 التاكيد

قوله ينبغي لا يستر كما يجوز سواء هذه هي المسئلة السادسة من
 مسائل المضارع وحليته حكم المجد فيما ذكر من وجوب الادغام فيما وجب
 ومن جواريه فيما جاز وجوز الحركات فيما يجوز الادغام فيه لان الناهية
 حكم الجازم في العمل فيكون حكم ما ذكر عليه لا الناهية في حكم ما ذكر
 عليه لم يجز في قوله التاكيد ان ياكيد ان ياكيد بالتونين الشديدة والحقيقة
 التاكيد امر الغائب فيما ذكر من وجوب الادغام في غير جمع المونث
 اذا كان بالتونين الثقيلة وانما شبهه بامر الغائب لان الجذر لا يوتر
 بالتونين قوله الا انك انما حكم الفاعل اذا اتصل به تون التاكيد حكم
 امر الغائب الموكد في الواحدة المخاطبة بعد حرف ياء الضمير
 بالتونين او شبهه فليتناكل فيما ذكر قوله مجهول فاعلم انما
 مجهول ينبغي ظاهره ما ذكر لان مجهول المحجول المجد من مخالفة شئ
 قوله الاله المخاض هذه هي المسئلة السابعة ان امر المخاض من
 المضارع يستر بضم السين وجوز في المدغم فيه الحركات الثلاث فك
 الادغام ويوتر بالتونين الشديدة والحقيقة مع وجوب الان غامر الا في
 جمع المونث مجهول باللام كما هو نحو لتسر الى اخره وانما علم معلوما
 ومجهولاً لذلك ان ياكيد مع حرف المضارعة فتقول في الكلام المعلوم
 لا تسر لتسر ويوتر بالتونين وفي الكلام المجهول لا يستر ليسر

بضم الهاء والنون وفتح السين ويومد بالنون ايضا على قياس ما
 تقدم قوله اسم الفاعل سائر الى اخره هذه المسئلة الثانية ابر
 اسم الفاعل من المضارع سائر بالادغام ولا صل سائر فادغام
 الاول بعد اسكانه في الثاني ومذرب يجب الادغام في جميع اقسامه
 الا في مثل سدرت حمدة جمع سائر وما د فان لان غامر فيه
 صنع والمسئلة التاسعة من مسائل المضارع اسم المفعول كسود
 اثنائه ظاهرة قوله قاعدة اذا اتمت المعاني الفاعلية
 والاصح واليقين في هذا النفاظ مندان في ومعاها اشهر على منطبق
 على جميع جزماته يتعرف احكامها من قبلها كان المذكون بعدها
 امرا عاما جاريا في جميع اقسام الافعال من الثلاثي والرباعي
 والمزيد والصحيح والمعدل قال قاعدة ابر في هذه المقام قاعدة لا بد
 من ذكر ما من كسرها وهي ان اذا اردت ان تأخذ شيئا من
 المضارع فلا تبدأ بها ضمير فالضابط فيه ان تنظر الى ما بعد حرف
 فان كان متحركا فكن اخره بعد حذف حرف المضارعة المحذوف بالحركة
 او ما بقدر مقامها فابق فهو امر المخاطب لقولك عت من بعد وخرج
 من وخرج واذكر من توكروا فالتشاكل في الثلاثي المجرد والثاني
 من الرباعي المجرد والثالث من المزيد قوله على الاصل ابر الاصل

في كسرها توكروا فالتشاكل في الثلاثي المجرد والثاني
 وهو ذا علم بالاستقرار الان اتقاها في المضارع بوجهين الى ثقل
 وهو توالي هذين متحركين في المشا توكروا كسرها ولم يوجد مثله
 في كل من العرب ويقتض حذفه الاولى لان حرف المضارعة لا تحذف
 ان يغوت فابديته وكذا قابله واوالا لان الال على المضارعة
 الظهيرة بحرفها وكذا قلب الثانية حرفين الساكنين فثقل
 حذفها ثم حذف من احوالها ايضا نحو كسرها وتوكروا كسرها
 لما عليه لا تحذف على سنن واحد كما حذف الواو من احوال
 بغير حلا عليه فاد حذف حرف المضارعة اسانع بقا هذه
 الثانية وجب ردوها فاذا اردت ان تكتب عن هبة الودع
 ما كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا تحذف منه حرف المضارعة
 وتأتي الباقي بصيغة المجزوء الا انه تجلب هبة الودع بلا
 البنداء بها ولذا كسبت هبة وصلا لا نيا وصلته الى التلظي الشان
 وحضر الهبة بالاجتلاب لا سيما اقوي الحروف ووالا بتدريج
 لا قوي اولى لانها تحذف من غير اوت الكلمة كثيرا نحو مسئلة
 وغيب غيبدا ولا جبر الحذفها ولا ان الايق هنا ان يناد
 اولا ما المجزوء في ما صار منو سطا وما شانه ذلك هو الهبة لا غير

فزيدت وانما ضمت او كسرت فيلا يشبهه الاسر بالمصارح فاقبل هلا
 حرك ما بعد حرف المصارحة فانه اسر عن اجتناب همزة
 الوصل الجيب الحافظة على صيغة المصارع وليد الهمزة في نحو
 اسر مع ان تغير الاول قليل قوله ولا عبرة هذا الشارة
 الى جواب سؤالي سيورد على قوله اذا انضم الثالث تضم الهمزة
 وفي غيره كسر فان الثالث في مشيوا مشيوا مع ان الهمزة في
 مكسرة وفي اغزيين مكسور مع انهما مضمومة اجاب المفسر رحمه الله
 بان كسره الثالث وضمة فيها عارضة لان الاصل في مشيوا مشيوا
 على حد آخر وانقلت الضمة من الياء الى ما قبلها بعد سلب
 حركتها ثم حذفت الياء الساكنين فالضمة فيه عارضة بالنقل
 وكذا الكسر في اغزيين لان الاصل اغزويين كما نصرت فاستثقلت
 الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها ثم حذفت الواو الساكنين
 فالكسرة فيه عارضة ولا عبرة بها عارضتين قوله وقوله نقا
 وقرن هذا الشارة الى جواب سؤال مقدر وهو ان يقال ان حرف
 بكسر القاف وفتحها اسر من القير فعلى القياس المعد يجب ان
 ان يكون اقترنت بالهمزة اجاب بانه ليس منه بل من الوفا
 او منه كائن محمول على حذف احدين الدائمين اعلم انه قد نافع

دعاهم بفتح القاف والباءون بكسرهما فنحو بال كسر جعله من و
 قري يقر وقارا اذا ثبت فالواو محذوف نحو ومن قري يقر ولا اصل
 اقترنت فحذفت الواو الاولى كراهية التضيق كما قالوا طلت والا
 صل ظلمت ثم انفتحت حركتها على القاف فحذفت همزة الواو صل تحرك
 القاف ومن قوا بالفتح جملته من قوت في المكان اقرو ولاه لح اقترنت
 بفتح الواو الاولى فحذف للاعتلال على الوجه المذكور في اسر اياما كان
 مقام الامر لهن بالتوقير والستات في يوتنقن قال صاحب الكشف
 وذكر ابو الفتح الفهماني في كتاب النبيان وجه آخر قال قار يقر اذا
 اجتمع فاعلم هذا هو مثل حرف **ق** المعتل وبعده هذا هو التكن الثالث
 من الازكان الخمسة وهو على سبعة اقسام الاول المعتل كما وفيه مسائل
 في اعماق في وعدة واعد وحله معلوماه مجهولا حكم الصالح في قبول الحركه
 والمثل الياء في مثل ذلك والمثله الثانية في المضارع ويقال في مثلته بعد يدان
 الى آخره واصل بعد يوعده فحذفت الواو لانها لا اذا وقعت بين ياء وكسرة
 ويجب حذفها لان الواو تقارب الضمة والياء تقارب الكسرة فوقع بينهما
 بين قريتين وهو مستفتح فطرحوا الياء **ق** ولو تقدير كسب
 اي محذوف اذا وقعت بين ياء وكسرة ولو كانت الكسرة مقصورة كيعيب فان
 الاصل يوبس الياء الا انه عدل الى الفتح لحرفه فليكون مثله

في الكلام ان
 في الكلام ان
 في الكلام ان
 في الكلام ان

والمقدرة في حكم الملقاة **قوله** وتبين جميع المضارع عليه هذا الجواب عن
 ايزان وهو ان يقال ما كانت من علة الحذف متعينة في عدد وسيرة بعد
 مع ان يحذفه اجيب بان لا يحذف عليه الضيف ابدا الغرض من الحذف
 التحقيق فحذف الياء عليه العلة بالاصالة وحل الواو في عليه ليحصل المطلوب
 واما اذا لم يكن ان حذف الواو لا يستقيم احم وقوع الواو بين ياء وتسيرة
 علم انما ثبتت بين ياء وضمة كوسم وتوسم وبين ياء وفتحة اصلية كوكول
 لا تنفاد علة الحذف وانما قيد الفتحة بعلية اصلية لانها تحذف اذا وقعت
 بين ياء وفتحة عارضة فعمد ليذهب ويوسع **قوله** وتحذف من مثل
 العدة والهيئة ان تحذف الواو من مصدر معتل انما يشترط ان احدهما ان
 يكون على وزن فعلة وان كان يقل فعليه في العدة فان اصلها وعدة فحقت
 الواو بعد نقل حركتها اليها بعلية لا يستثنى لعم الكسرة على الواو وقيل
 حذف الحذف لثبوت حركتها ما بعد ما ينسج حركتها ولذا التنا وكالعوض
 ستم فان اتفق احد الشرطين لا يجوز حذفه فلا تحذف من نحو الواء في
 لانه اسم ولا من نحو وعد لعدم الكسرة **قوله** الا من الوجهه شاذ
 او بعض النسخ لا من الوجهه وجهه النسخة الاولى ان الواو
 تحذف من مثل العدة لتحقيق الشرطين ولا يجوز من غيره لان
 الوجهه ما لا يقال جبهة في شاذ لخروجه عن القياس لعدم امتلاك

فعله نابه بقال وجدة يوجهه فعلى هذا ليزر ان يكون الوجهه مصدر
 ووجهه الثانية ان يقال تحذف من مثل العدة لان الوجهه لا تنفاد امتلاك
 فعله او يقال لانه ليس بمصدر لانه اسم الوجهه الوجهه اليها وهم
 لا يحذفونها من غير مصدر وقال المازني انه مصدر لكن صححت
 تنبيهنا على اصلها لغو واستحون واستشعوه ابو علي هذا لو كان
 مذكرا ليزر ان يحذف فعله فتعني لان هذه المعتلات اذا وقعت في موضع تبعها
 فعلها استحوذوا او لما لم يحذف شيء من هذه الافعال فحذفها
 ذلك على ان وجهه اسم للوجهه لا مصدر **قوله** ولا من يؤخر قيل هذا
 عطف على قوله لا من الوجهه وهو غير سديد لانه لا يقتضيه نظم الكلام
 بل الصواب ان يقال هذه جملة متعينة معطوفة على جملة متعينة تقدير
 الكلام تحذف الواو اذا وقعت بين ياء وتسيرة ولا تحذف ياء وعطوفاته
 لفقد العلة الوجهه لا تحذف لانهما وقعت في اوجهين الخبره المفتوحة
 المقدرة وبين الكسرة وبين ياء والسالك في يوجهه ووافق والحاصل ان
 العلة هي وقوعها بين ياء وتسيرة وفيما ذكر غير واقعت بينهما اما لفظا
 واما تقديرا فلا تحذف **قوله** وايضا لا تحذف ابدا اذا كان معتلا لئلا ياء
 ياء لا تحذف ابدا مطلقا لان علة الحذف ثمة وقوع الشيء بين شيئين
 بقاياه وهو مقبول ايضا لان ابداء من جنس الكسرة فنقول بشر يسم
 الجا حرة

قوله وتقلب اناء بقلب الواو والياء في افتعل من الفعل الفاء تاء تير
 اجمع التاء في اناء لا فعل لاجتماع المثلين فيقول اتعدتعدوا تسير تسير
 اعلما او تعديو تعدوا يسير يسير تقلبتا تاء تراخت في اناء وكذا الحكيم في
 المصدر وجميع المنصرفات منه من اسمي الفاعل والمفعول والامر وغيرهما
 نحو اتعدوا وتسار فهو متدور ومتسر وذاك متدور ومتسر اتعدوا وتسير **قوله**
 فو تقلب الياء واو او ابي تقلب الياء الساكنة التي هي الفاء اذا كان في غير واو
 اذا نغم ما قبلها كوشرو وشرو والاصل فيها ما يسر ويسر فحذفت الهمزة
 على ما تقدم ثم قلبت الياء واو لسكونها وانضام ما قبلها وبقاها اذا تكسر
 ما قبلها واو ابي قلبت الواو الساكنة اليه هي الفاء اذا تكسر ما قبلها
 كما يعاد ويحذفان اصلهما الا وعاد والاول جاد فكلبت الواو يا لسكونها وانضام
 ما قبلها **قوله** يجوز له يوعد يوعدون الي اخره اذا بنى للمفعول من ذلك
 يوعد رد فاده فهو يوعد يوعدان يوعدون الي اخره لزول علة الحذف في
 وقوع الواو بين الياء والكسرة **قوله** وباقي الا مثله ظاهرا في المجدد انتهى
 والامر الغائب وامر المتكلم مفعول ما وهو لا ظاهرا في ما انتهى لما علمت علة
 حذف الواو فابنما وجد فبما حذفتها وانيما فعدت اثبت **قوله** امر الحاضر
 عدا الى اخره اي امر الحاضر من الممثل ليقا على تخرج مضارع المجدد وان كان
 مضارعه محذوف الفاء حذف في كاسر منه لما تقدم من ان الامر تابع في

المضارع المحذوف افتعل من تعد عدي عيده او كذا المحذوف اذا افتعل
 به نون التاكيد فان قلت قدرة تدش ان زوال علة الحذف يوجب
 الحذف الواو وكما في المحذوف في الامر وقد رأت اجيب بالبحر
 على المضارع لا بد ما نحو ذمته او ينفذ ان الامر عند الله هو في المفعول
 في الامر عليه لانهم حملوا الضمة على الضمة كما حملوا التطير على مذهب
 البصريين وما على مذهب الكوفيين فظاهرا لان الامر عند الله هم مجزوم باللام
 المقدرة فلا بد من تعدي حرف المضارعة لان علة الاعراب في الفعل هي التاء
 وهي تامة بكون وجود حرف المضارعة فيكون كالكسر في يضر ويحب **قوله**
 اسم الفاعل واعد واعدان واعدن اي امثلة اسم الفاعل من المعتل الفاء الواو
 واعد للقرم وذكر لجمع المذكور اربعة امثلة احدها واحد من وهو الجمع السالم
 والثاني واعد بضم الفاء وفتح العين المشددة والثالث واعد بضم الفاء
 وتشديد العين والمابع وعدة بفتح الفاء والعين وجمع المونث متاخر واعدات
 وهو الجمع السالم واو اعد وهو الجمع المكسر واصلها واعد قلبت الواو بين
 صيغة لانها اذا اجتمع الواو وان متحركتين في صدر كلمة واحدة قلبت الواو
 صيغة وجوبا مطردا كما واصل في جمع واصل واو اصل في تصغير واصل
 بخلاف واو في مجهول واري لان الواو الثانية ساكنة فتقبلت في الصيغة
 جواز لا لزوما بخلاف هو واري في النسبة الى هو لا يجوز قلب الواو

هجرة اصلها انما كانا متحركين لا انما وقعنا في وسط الكلمة **قوله**
 المضاعف منه ايب المضاعف من المعتل الغاء مختصر باب فعل يفعل
 بلسان القير في الماضي وتختص في الغابر واورن ككل من الماضي والمضارع
 وغيرهما من الامثلة متالا واحدا اعتادا على فهم المعنى حاملة ما تقدم
 من حكم المضاعف والمعتل الغاء واورن بلا ضرورة لثابتين اشارة الى ان فيه
 نحو الاول غامر مع الفتح والتسوية في اللاحق والفتح مع قلب الواو ياء لان
 الاصل في ابدان او ت ت ث قلبت الواو ياء لسكونها وانسار ما قبلها وهذا
 في اللاحق غامر وانقلب ان كان ظاهرا صامتا لان فيه قلبت الواو ياء وعند
 الانفكاك لذلك لم يرد الحكم من الحذف والنهي والاقبال باللام مثالين
 وان كان الوجهان فيما جازين لان في تلك الكلمة اللاحق ياء فيهما **قوله**
 الا جوف هذا هو القسم الثاني من المعتلات وقد مر بيانها والمراد هنا اورد
 الامثلة وهي مذكورة في الكتاب **قوله** نقلب العين الغائبة نقلب
 العين فيما تير الغاء وان كانت العين واو ياء اذا تحركت او افتتح ما
 قبلها نحو قال وباع اصلهما قول وبيع على وزن فعل فقلبتا الفافات
 سكون ما بعد الالف حذفتا لا لتقاء السالطين ثم بعد ذلك تفتح فاء
 الكلمة ان المحذوف واو غير مسورة كقلبت وطلبت ليدرك على
 الواو في الاول او عليها وعلى البنية نحائي الثاني وتكسر هاء اذا كان

المحذوف ياء لم يمت او واو مسورة كخفت ليدرك على الياء
 المحذوفة او على البنية هذا اذا كان المعتل العيز هو الثاني
 المحذوف وا ما اذا كان مزيدا مثالا فيفتح ما قبل المحذوف
 فغير سواء كان ذلك المحذوف واو او واو امرت واستجبت وانقذت
 فان الاصل فيها العودت واستجوبت وانقودت فنقلت
 حركته الواو الي ما قبلها ثم قلبت الف التحوير كها حكا وانفتح ما قبلها
 لفظا ثم حذفت الالف لا لتقاء السالطين بينهما وبين اللام او ياء
 نحو اختبرت فان اصلية اختبرت ثم قلبت الياء الف التحوير كها
 ثم حذفت لا لتقاء كنبين **قوله** ولو تسري لتست هذا جواب
 ابيات وهو ان ما كرت من لزوم تسري الغاء عند حذف الياء من
 العين ينقوض من يست فان الياء فيه محذوف مع ان النازع غير
 مسورة وتقدر الجواب ان يقال انما لم تسر لتستبهما
 بحرف وهو ليست لا لانه جامد لا يتولد منه الا امر والنهي والمجد
 وغيرهما مثل ليت فالتزمو افتح الغاء مثاليه فان قيل فعلى
 هذا يلزم ان لا تحذف العين للمشاكله كما لا تسر الغاءها
 اجيب بانها حذفت العين ليكون دليل على اصلها وهو
 التصريف اللازم لا لغال **قوله** يحملوه قليل لا يسد فيه قول

ضع الاول وسو ما قبله لاخر فاستقلت الكسرة على الواو فتقام الي
ما قبلها بعد استكانته ثم قلبت الواو ياء تسكونها والساكن ما قبلها افتح
قبله وكذا جيم الاخوف فاعمل مثله وفي بيع النقل لا غير واخبره مثل
بيع وانقيه له واستجيب مثل قيل في ان فيها النقل والقلب مثله
قوله المضارع يقول الى آخره وان لم يقول يقولك تسكون الفاء
وضع الواو فتقلت حركته العيين الى الفاء فصار يقول وفي المجهول
تنقل حركتها الى الفاء ثم تقلت الفاء تحركا حكاما وانفتاح ما قبلها
فصار يقال فعلا لا النقل وفي الثاني النقل والقلب قوله المجد
لم يقل تسقط العيين حين تسكن اللام لا لتقاء الساكنين نحو لم يقل
ولم يقل معلوما وحملوه فان الاصل لم يقول ولم يقول فاعمل
بالنقل والحدق وتبينها حيث تحرك اللام نحو لم يقول ولم يقل والمواد
بالعين هو وبدل لا لا المحذوف والثابت في المجهول هو الا نوه وهو ليس
بعين بل بدل منه قوله ابن الجاحظ قل وامثله ظاهرة
وانما يتحس من الحكمة لان حكمه حكم المجزوم كما مر فقط
العين حيث تسكن اللام نحو قل وتبينها حيث تحركها نحو
قولا قوله اسم الفاعل قائل الاصل في قائل قائل وبابح بالياء
الا انه لما كان افعلا الفاعل مواد الاعلال اسم المشتق منه

وجو دا وعد ما وجب الاعلال في قاول وبابح مبدى الاول والآخر
والصحيح في ما يدور عاوي اما الاول فاعلال فعليه نحو قال
وباع فيجب فيهما ايضا وذا لا ينصرف بالحرف في نزول صيغة
الفاعل مع انه يصير به الى نظر الفعل ولا يفتي الا عراب فاصلا لا تنفائده
عند الوقف قلبت همزة لانها تقلب في الماضي المعلوم الفاعل اقرب بحرف
الى الالف الهمزة فقلبت اليها وقيل قلبت الفاعل اما لانهم لم يفتروا بها
لانها كانت قبلها فصار حرف العلة كما ندولي الفتحة فقلبت الفاعل اليها
وانفتاح ما قبلها تقديره ونزلوا الالف بمنزلة الفتحة لزيادة علمها
ولو انها من جوهرها ومخرجها فالتقى الفان قلر هو احدق احديهما وذا
تحريكه الا في محموله لا لتقاء الساكنين واما الثاني فليقله الا
علا في مبدوعه ورأسه يعل فيما قوله وقاله هو
جمع التفسير ففسقه في جمع فاسق والاصح قوله فاعل بالقلب قوله
اسم المفعول مقول الاصل في مقول مقول كمنصور ومنه يبع
مبيوع فاستقلت الضمة على الياء فتقلت الى ما قبلها فالتقى ساكنان
العين وواو مفعول ثم ابدت من الضمة تسوية في مبيوع ليصح
الياء اذا لم يبدل لا تقلت الياء وواو تسكونها وانما ما قبلها
تؤخذ في اخر الساكنين لان علامة اسم المفعول الميم دون الواو

ألا تتركب إلى استمرار حجب الميم في ثلاثين وغيره دون الواو وغيره من الواو
نشأت من اشتباع ضمة العين فحذفوا الزايد الذي لا يتعلق به من الواو
مع أولي هذا مذهب سيويك وقيل أولها ابن المحذوف أول
السالكين لأن الثاني جبي لغرضه لو حذف لزال الغرض و
وهذا هو مذهب الأختف قولا فصار اليا وادوا ومعناه
فصار اليا وادوا أن لم يبدل من ضمة كسرة قولا ثم حذف
أي بعد أن قلبت الضمة كسرة حذف آخر السالكين وإنما أتى بفتح
في الموضعين ليبدل على الترتيب بين إبدال الضمة كسرة بعد نقل
إلى الغاء بيلين الحذف بعد انقلاب الضمة كسرة ويمكن أن يقال
معناه فصار اليا والمضموم ما قبلها ملاقي واو فحذف المضاد وأقيم المضاد
إليه مقامه وأعطى أعزابه وبقيد ما وقع في استمرار نسخ فصار
الواو ياد أي ملاقي ياد مضموم ما قبلها ثم أبدل من الضمة كسرة
ثم حذف أحدهما وتخصيص الثاني بالذكر لتعلق زيادة تفسيره
بغيره مع قول لا ملاقات الواو الأولى الثانية لا تستدعي زيادة
تفسير قوله الناقصون عما إلى آخره الأصل في أن عمو قلبت
الواو الغاء لحررها وانفتاح ما قبلها وكذلك في المفعول المومث والجمع
المذكر قلبت الغاء لأنها حذفته لا لتقاء الساكنين قوله

صحيحت الواو في دعوى الإشارة إلى جواب سوال مقدر وهو أن يقل
أن موجب القلب هو تحرك حرف العلة وفتح ما قبلها وهو
متحقق في ثنية المد فربما بالها لا قلب اجيب بأن هناك مانعا
من القلب وهو سكون ما بعدها فانه لو أعل تحركها وانفتاح ما
قبلها لا اجتماع الفان وحذف أحدهما متعذر لا لتباسه بالمفرد و
ونظيره ما في الصحيح لسكون ما بعدها طويل فانه لو أعل قلب
لتحركها وانفتاح ما قبلها منع لا لخلوها ما أن تحرك الياء أو الألفان
حركة التبر باسم الفاعل المشتق من طال المحقق ههنا وهو يحرك
يؤني إلى أن تحذف أحدهما لتباسا كغيره لزوم التباسه وذلك في قول
يجب الصحيح لسكون ما بعدها فانه لو قلبت الغاء لا اجتماع الفان
ترو حذف أحدهما لزوم التباسه بالفعل أن تحرك الثاني انقلابها
ههنا لزوم التباسه باسم الفاعل كغيره في عقوق أن لو قلبت لا اجتماع الفان
فيجب حذف أحدهما فتح التباس التثنية بالمفرد عند الإضافة لوجوب
سقوط النون بالإضافة والكلام في رميا واسبيا ضروريان مثل الكلام فيما تقدم
قوله وحذفت الألف من عت أي حذفت الألف بعد القلب
الغامق المفرد المومث واو كانت في الواو نحو عت ورميت فان
الأصل عوت ورميت فقلبنا الفاعل حذفت لا لتقاء الساكنين

ولا تزد في عتاد وبتادون انتفى على الحرف ظاهرا لانهم لم يعتدوا بحركة
 التاد لغرضها كما يعتدوا بحركة اللام في قول الحق لعرو ضما قوله
 دعي دعيا الى اخره ابن اقله مجهول لما ض من الناقص من ثلثة ظاهرا
 مذكرة في الكتاب قلب الواو باء في دعيا لا يستكرا هم الواو المتظرفة
 بعد الكسرة واحتل عواد نحو الاول هي الاو والثانية ضمير جمع المذكر
 قلبت الاولى ياد لوجهين احدهما ان الجمع فرع المفرد فكما قلبت ياد
 ايضا في الجمع تخفيفا للفرعية والثاني استشغال اجتماع الواوين
 قبلها كسرة ثم بعد ذلك قلب الضمة من الياء الى ما قبلها فاجتمع
 الساكنات ثم حذفت الياء لان الواو جئت لمعنى الجمعية فحذفت
 فخل ذلك قوله المضارع يدعوا الى اخره المضارع الناقص
 اذا خلا عن القواميل السطرية اعلايا سكنات في المفرد المذكور والمفرد
 المؤنث الغايب سواء كان داويا كيدعواو يائيا كيدعي قوله
 وهذا معنى قوله والواو لا يتحرك في الدفع ولا اعلان في المنى مطلقا
 كيدعوان ويدعيان وجمع المذكر منه اعل بال حذف كيدعون والا
 صل يدعون ولا حذف في جمع المؤنث فلفظ المذكر في الخطاب
 والقبية مثل لفظ جمع المؤنث لكن تقريرهما مختلف فوزن المذكر
 فيها يفتون لان اللام محذوفة والواو باقية هو ضمير الفاعل

وزن المؤنث يفتون فيها وواحدة المخاطبة اعلت بالنقل الحذف
 نحو تدعين اصله تدعوين نقلت كسرة الواو الى ما قبلها بعد سلب
 حركته لاستثقال الكسرة وعلى الواو ثم حذفت الواو والساكنين
 فوزنه يفتين هذا اذا كان واويا واما اذا كان يائيا فلا تباين
 الا بين المفرد والمخاطبة وبين جمع المؤنث والمخاطبة والفرد تدعينا
 قوله مجهول يدعي يدعيان قلبت اللام في المفرد المذكور
 والمفرد المؤنث ياد لو قومها رابعة ثم الغاوت قلبت في المثني ياد مذكرا
 كان او مؤنثا نحو يدعيان اصله يدعوان لما مئرو في جمع المذكر
 قلبت ياء او لا ثم الغاوت ثانيا ثم حذفت لالتقاء الساكنين فاصل يدعون
 يدعون ففعله ما ذكر كذلك في الواحدة المخاطبة فان اصل
 تدعين تدعوين فاعل بالقلب والحذف وفي جمع المؤنث قلبت
 ياء نحو يدعين قوله امر الغايب ليدع حذف اللام
 في المفرد المذكور والمؤنث المجزى وفي جمع المذكر لالتقاء الساكنين
 لان اصل ليدعوا وحذفت الواو الاولى بعد قطعها عن الحركة لاستثقال
 لهم الضمة عليها واداك كذا بالنون اعمدت اللام المحذوفة في المفرد
 لعدم ثباتها في الحذف وكذا المحذوف في ذوات الياء كقولك ليدع ليدعيا
 ليدعوا الترمي الترمي ليدعيا اصل الترمي واليومين نقلت حركة

ابياء الى ما قبلها بفعل سلب حركته لئلا يمكن عن قبول حركتها
 حذفت لا لتفاد الساكنين واذا اكر بالنون يعود المحذوف حيث
 يعود فيما سبق كقولك ليبريتن قولك مجبولة ليدع حكم مجبولة
 في حذف حرفي العلة وانما سلب حكم المفعول الا ان الواو تغلب بانه بخلاف
 المعروف وايضا يفتح ما قبل الواو في جمع المتكرر ههنا وفي المفعول
 وايضا في جمع الموث قبل النون بار وفي المعروف اذا تقول في تأليده
 بالنون الشقيلة ليدعين ليدعين ليدعون لتدعين ليدعين
 ليدعين وبالحقيقة ليدعين ليدعون لتدعين قولك
 امر الحاضر ان ع اي امر الحاضر من المعتل لا يحذف العجزات
 حكمه حكم المضارع المجزوم فتقول من دعابير عوان ع يحذف الواو
 ومن يري ان حرف ابياء ومن رضى يري ان حرف لال في ولا
 لان عوان ان عوان حذفت حركته الواو وتنقلها ثم الواو للسالكين
 واصل ادعي للواحدة النحاطبة ادعوي نقلت كسرة الواو الى بعد قطع
 حركته ثم حذفت للسالكين وتقول في تأليده بالنون الشقيلة ادعوان
 ادعوان ادعنان ادعنان ادعوان ادعوان وبالحقيقة ادعوان
 ادعنان ادعنان والكلام فيها ظاهر ما مر في قولك اسقطت الواو
 الى آخره هذه قاعدة نقل ما وارث حذف الواو وبغير الجوارر وهي

على اورد هائله احدى ان يكون الواو مقبولا وما قبلها كذلك لكي
 جمع المتكرر نحو يدعون اسلمه يدعون حذفت الواو بعد سلكها
 تنقل الحركه عليها ولا يظن ان مثل يدعون على الصفة المتكررة مع
 ان الواو لا تحذف لا تاشنع ذلك لئلا ينقلها وان كان في حركتها
 وتحرك ما قبلها وانما ان يكون مقسورة وما قبلها مضمو ما و ان كان الواو
 للنحاطبة نحو تدعين اسلمه تدعين فحذفت الواو ونقل الحركه الى
 ما قبلها سلب الحركه عنه وثالثا ان يكون هي ضمومة وما قبلها
 مقسورة نحو ادع اسلمه في اعو قلبت ياء ثم حذفت بعد حذف الصفة السا
 كنين وكذلك اعوان فان الاصل فيه ناعوان قلبت ياء ثم حذفت بعد
 نقل الحركه الى ما قبلها ويشيخ ان يقول وكذلك اذا انكسرت وانكسر
 ما قبلها ليشمل نحو صورت بداع فان الاصل يدعوي ليسر الواو مع ان حذفتها
 واجب قولك وابقيتها اذا انكسرت هذه قاعدة يجهل بها
 الى مفرقة ما وارث ابقا الواو وذلك في موضعين احدهما ان يكون الواو
 مفتوحة وما قبلها مضمو ما وهو ما مع موجب الحذف نحو ليدعون فان
 مفتوحة وما قبلها مضمو ما وانما بقي الواو مع تحقق موجب الحذف وهو لا
 الا ان لا تنقلها نون التاكيد بناء ما قبلها على التام فلا اثر لعل
 واما مع عدمه وذلك في المقول والمصدر بالسماجب نحو

فيقولون قد عرفنا انها مفتوحة وما قبلها مضمومة فان ثبت لعدم موجب
 الحذف وفي التثنية مطلقا نحو يد عوان وتل عوان وثالثها ان يكون
 على السرا الاول اي يكون الواو مضمومة وما قبلها مفتوحة ح
 ودر في الجمع السرا الثاني لا يجوز نحو ليد عوان فان الواو فيها
 مضمومة وما قبلها وهو العين مفتوحة وما قبله التثنية نحو يد عوان
 في مجهول يد عوان اصله يد عوان الواو مضمومة وما قبلها مفتوحة
 غير سدوين يظهر ان في ثامن قولك ولذا ذكر في رميا
 هذا معطوف على قوله د عوان عوا ومفناه حكم المعتل اللام
 الياء يبيح حكم المعتل الواو في الماضي والمضارع وغيرهما فيان كذا
 الا ان ترمين في شرك فيه الواحدة المخاطبة وجمع المهنات
 المخاطب لفظا وتختلف في تقدير الان اصل الواحدة ترمين على احد
 ترمين في حذف الياء بعد الساكنين في قوله لا المحذوف هو اللام
 ووزن الجمع فاعلم لان الياء المذكورة فيها هي قطعه لغز في ذلك
 الحكم فيما السر العيين من المعتل اللام نحو رضي رضى رضى والآن ما قبل
 الضمير مضموم كما كان مما عينه مضموم من المعتل اللام نحو سرور
 وفي شرح عوا ورما مفتوح لان اصل رضى وارضى وانقلب
 منه الياء الى الضاد بعد سلب حركتها ثم حذفت لا تنفاسا
 كنين

والاصل سرور اسرووا فحذفت الواو بعد الساكنها اصل د عوان وثالثها
 د عوان ورما وانقلب الواو الياء والفاء نحو رما والفتحة ما قبلها
 ثم حذفت الا لف لا تنفاس الساكنين فيبقى ما قبلها على الفتح قوله
 اسم الفاعل د اع د اعيان اصل د اع د اع وانقلب الواو الياء والفتحة
 والاسم ما قبلها فصار د اع ثم حذفت الضمة ثقلها على الياء فالتقى
 ساكنان الياء والتثنية فحذفت الياء ياء الة الكسرة عليها اولان
 التثنية جى المعنى وهو التثنية فلا تحذف كضمير الجمع وكذا تحذف
 في حالة الجر نحو مورث بداع واما في حالة النسب فتقلب الياء
 لا غير تقول رايت د اعينا واصل د اعيان ود اعون د اعوان ود
 د اعون قلبت الواو ياء اما حلا لها على المفرد او لا ستقبلهم
 الواو المضمومة بعد الكسرة في الجمع ثم حذفت الياء فيه بعد نقل الحركة
 الى العيين اصل د عاة د عاة ثقل الواو والفاء ثقلها فوجب الثقل
 مع انتفاء المنع وهذا يخصر في قتلت واصل د واع د واعو ثقلت
 الواو ياء ثم حذفت كما مر قوله وقالوا د اعية هذا إشارة الى
 جواب سوال مقدرتو جيهذا ان يقال ان الواو في د اعية وان
 وقعت بعد الكسرة لكنها لم تكن طرقا وعلية القلب مجهو عها و
 وهي مقبولة هنا اجاب المصنف عنه بوجوهين احدهما ان د اعية

الخامس من المعتلات وحكم ما فيه حكم الناقص فتقول وتي وقيا وقوا
لزمي ربيار متوا فاعلا له مثل اعلا له ومضارعه مثل مضارع المثال
الواو والياء والهمزة في المعتل الفاء واللام قبلها النظير الياء فاعلا حكمه حكم المثال
وبالنظر الى اللام حكمه حكم الناقص فيعدل اعلا لهما فتقول يعني يقيان
يقون متخذون الفاء كما تحذف من يغير ويقتل بالمدون تارة وبالا سكات
اخرى كما يقتل في الناقص قول امر الحاضر في قيا قوا في امر
الحاضر من الغنيق المفروق لان الفاء حذفت في المضارع بعلة او جئت ذلك
وابدا تجربانه على المضارع المجزوم فصار في الالف تنان الفاء في الوقف
فيقال قد من وتي يتي وشبهه من وشي يشي وله من ولي يلى ليتي
صل بها الي بقا الحركة في الوقف فانها كهمزة الوصل يتوصل بها الي
بقا الساكن في الابتداء فاذا اكد بنون التاكيد يركب اللام المحذوفة
في المفروق المذكور بعد الجر بانه على المجزوم في حروف العجز وتحذف واو
الضمير وباءؤه من الجمع المذكور والواحدة المختلطة وترا الالف
بعد اوت جمع المؤنث لما مر فتقول توت قيان قن قيان قيان
قول والمجهول كالصحيح هذا هو الدلت الرابع من اركان هذا
الفصل والمجهول ما حذره قد الاصلية همزة وهو كالصحيح في
جميع الاحكام الا انها تكون حرفا شديدا قد تحذف بالابدال

والقالب وذلك اذا كانت ساكنة ثقلب حرفا من جنس حركته ما قبلها
فان انقم ما قبلها ثقلب واو كما تحذف او من اصلها او حذروا من لانها
من الا حذروا لا من ثقلب فيها واو او الياء من ما قبلها ثقلب ياء
كما يذن اصلها اذن لانه من الاذن ثقلب ياء لتسلو نها وانما سار
ما قبلها وانفتاح ما قبلها ثقلب الفاء كما من اصلها الا من لانه من الايمان
قوله وآب يوب لما بين حكم المجهول من الصحيح شرح يبين
حكم المجهول من غيره فتصارت المجهول من الصحيح حكمه حكم الصحيح
فكذلك حكم المجهول من غير الصحيح حكم في لك الغير فحكم المجهول الفاء من
الاجوف الواو والهمزة اللام منه حكم الاجوف الواو في انصار بقى المذكورة
فبذلك نقول آب يوب وساء يسو كما نقول قال يقول وتوا حكم المجهول
من الاجوف الياءين حكمه فتقول جاسجي كمال ياميل قولك واسا
ياسو اي حكم المجهول من المعتل اللام مثل حكم المعتل اللام فتقول اساي اسو
سدا يدعو والامر منه اسوا وسوا او شوا او شوا كانه ان عوا والاصل
اس من يهزئين ثقلبت الثانية واو لتسلو نها وانضم ما قبلها وكذا حكم
الفاء من الغنيق الغنون حكمه فادوي يادوي بطوي واولا واولا
تطوي بطوي واصلها اوتين كطوين انما غلثت وفي المضارع يادوي يادوي
يادون كبطوي بطويان بطون والاصل يادون كبطوين واسم فاعل

او اويان اوون كطاو طاويان ملوون والمفعول ماوي لمطوي
 قول وروي يروي اي حكم للمهور العيين من المعتال للامر
 نقول مثل حكم المعتال لراي روي راوا كما تقول روي روي روي الا ان
 المهور قد حذفت في مضارع حذفت حتى لا يجوز استعمال الاصل والرجوع
 اليه لانه لا استعمال بخلاف غيره من المهور العيين من المعتال
 الا ان نحو تاي يماوي حيث لم يمتزوا فيه الحذف فيقال يوي
 يويان يويون والاصل يويون حذفت الهزة بعد نقل حركتها الى
 ما قبلها ثم قلبت الياء الفاعلة فتحركها وانفتح ما قبلها ثم حذفت
 للسالكين قول في انفق لفظة المخاطبة وجهها اي استوي لفظ
 تلفظ الموث ووجهه في الخطاب حيث يقال فيها اترين لكنهما افتقا
 في الحكم والتقدير فان اصل المفرد تراين على حذفتين فنقلت حركة
 الهزة الى الواو ثم حذفت الواو قلبت الياء الفاعلة فتحركها وانفتح ما
 قبلها ثم حذفت للسالكين فوزنه نغين لان المحذوف هو العيين
 واللام واصل الجمع تويين على حذفتين فنقلت حركة الهزة
 الى الواو ثم حذفت فصار تويين فوزنه تغين لان المحذوف هو العيين
 قول والا مراء اي امر الخاص من توي على تقديره الاصل
 اية لا نه ح يكون الاول ساكنا بعد حذف حرف المضارعة فيحتاج

الى هزة الوصل على المحذوف منه تويان و الا انه على هذا التقدير لا يحتاج
 الى هزة الوصل لتحرك ما بعد حرف المضارعة بنقل حركة الهزة اليه
 قول ما تاليدي اي اذا اكد الامر على التعديرتين بنون التاكيد
 الثقيلة والحقيقة يعود اللام المحذوفة فتقول رويان رويون
 بضم الواو لا تناع حذفها لا تنافا الدليل وهو الضم السابق وابقاها
 ها على السكون ايضا غير جاز لا لتقار السالكين فوجب تحريكها
 بالضم لانه اقرب اليها من غيره وتقول في الواحدة المخاطبة
 رويين كسرا لانه لا تناع الحذف والابقاء على السكون فتعاقب الساكن
 قول اسم الفاعل التميم الفاعل منه روي رويان رويون والاصل
 في روي روي فاعل آفلا قاض وفي رويون رويون نقلت حركة
 الياء الى الهزة ثم حذفت الياء للسالكين قول مروي مروي اي اسم
 المفعول منه مروي مرويان مرويون واصل مروي مروي
 على حد منصور ثم قلبت الواو ياء وان غمت في ياء وان الضيف جمع
 الذكر الياء المتكلم قيل مروي ياء ياءين المشنونة تين لانه بعد الاضافة
 الي ياء مروي يوي قلبت الواو ياء وان غمت في ياء لما ات من قاعد
 تهم ان الواو والياء اذا اجتمعا وسبقت احدهما بالسكون قلبت
 الواو ياء ثم ان غمت في الياء ثم كسر السابق قول وجاء فيه قولان

اتفقوا على انه اسم الفاعل من الجحيم وان حكمه في الاعراب حكم فاض الا انه
 اختلفوا في تغيره واعلله ذهب الخليل الى انه مقلوب ابن اصله
 جايئ ثم نقل الياء الى موضع اللام فصار جايئ على وزن فاعل ثم
 اعلل اعلال فاض فوزنه بعده قال في نظيره شاك فانه اسم فاعل من
 الشكول فالقياس ان يقال شاك كقائمه الا انهم نقلوا العين الى موضع
 اللام فصار شاك على وزن فاعل ثم قلبت الواو ياء لتطرد بها واكسار
 ما قبلها ثم اعلل اعلال فاض فوزنه قال وذهب سيبويه الى ان اصله
 جايئ ثم ان كده الخليل ثم قلبت الياء هاء على قياسها فصار جايئ
 بهمة ثين ثم قلبت الثانية ياء لا تكسر ما قبلها ثم اعلل اعلال فاض
 فصار جايئ فوزنه فاع لان المحذوف هو اللام والباء هي المبدلة من
 العين لهذه القايمة قول في التشعية اكثر هذا هو الترتيب الخامس
 من الاركان المذكورة وهو في بيان اثنائه المنشعبة وهي على ثلاثة انواع
 لان الزايد على الاصل ما حرف واحد او حرفان او ثلثة احرف والاول
 على ثلثة اقسام بحسب الاستغناء عما في الاول واما ما في
 العين فيضعيفه واما بين الفاء والعين فاخذ بين الاقسام
 على الترتيب مثال الاول من الصحيح اكور يكرز الياء الى آخره
 واسم الفاعل منه مكرز يسر ما قبل الاخر والمفعول مكرز فيتحه

قول فارق الثلاثي لما كان المضارع من باب على اربعة احرف
 كمضارع الثلاثي والامر من الثلاثي قد يجيء بالهمزة يحتاج الى بيان
 الفرق بينهما في المضارع والامر فعلى فارق الامر الثلاثي بفتح الهمزة
 المردودة لا تثبت الهمزة في الثلاثي المجرد ايماء مضمومة او مملوءة
 كالماء و فارق المضارع من الثلاثي بضم حرف المضارعة لانها مفتوحة
 في المضارع من الثلاثي قول له آحب محبت هذا اشارة الى بيان امثلة
 المضارع من هذا الباب فنقول آحب محبت كأكور يكرز الياء
 والامر منه آحبت يسر الحامور في اللام يجوز السور والفتح ويجوز
 آحبت بالفتحة والفاعل محبت والمفعول محبت والفرق بينهما كسر
 الحامور فتحها فان قيل لم يفرق بينهما في مثل محبته بفعل الحركه كما
 فرق لهابه آحب بان الميم متحركة لفظا بخلاف ما قبل حرف المد
 غم في محبت قول او غير كأكور هذا اشارة الى بيان حكم المفعول
 الفاء الواوي والياء يبي من هذا الباب ولما كان حكمه في تصاريق
 فعله حكم الصحيح قال اوعد كأكور ويؤعد كأكور اي الماضي منه
 كالماضي من الصحيح منه ولذا حكم مضارعه مثله مضارعه وكذلك ساير
 المشتقات قول والاصل يبين اي بعد حذف الهمزة ثم قلبت
 الياء واو السكونها وانصارت ما قبلها فنقول يؤقن يؤقنان يؤقنون

الى اخذه قوله اجاب بحبيب اجابة هذا الشارة الى بيان حكم الواو
 والياء في من هذا الباب اصل اجاب اجوب نقلت حركة الواو الى
 الجيم ثم قلبت الفاء نحو كفا فتقريباً وانفتاح ما قبلها المظا واصل
 بحبيب نحو ب ثم اعل بال نقل القلب وكذا في اسم الفاعل منه نحو
 صبيب اصله مجوب بيسر الواو واصل جابة اجواب وقد مر بيان
 اخلاصه والاصل في المفعول منه مجوب بفتح الواو ثم اعل بالنقل
 والقلب قوله اجب اي الامر منه اجب والنهي لا تجب
 والاصل اجوب لا تجوب نقلت حركة الواو الى الجيم ثم حذفت الواو
 لا تنقاد الساكنين وما قبل قلبت الواو ياء نقل الحركة ثم سكتت
 الاخر فحذفت لا تنقاد الساكنين غير سديد لا تخفي على المتأمل
 وحكم الياء في منه تحكم الواو منه قوله واجوج واغيل هذا
 جواب وايراد وهو ان يقال ما ذكر من ان العين من اجوف
 هذا الباب واو كانت او ياء تجب قلبها الفاعل صحيح لان اجوج
 واغيل منه ولم تقلب العين الفاعل جوابه ان صحه العين فيهما
 التثنية على الاصل يعني انما لم يعلواهما بالقلب ليكون دليلاً على
 ان الالف في العين من هذا الباب اصلها ايا واو وما ياء كما تركوا
 في الثلاثي المجرى اعلان نحو الصيد والقود ليكون دليلاً على

ان الالف في غير الثلاثي واو في الاصل واو ياء قوله اعطاني هذا
 هو المعنى المعروف من هذا الباب ومثله ظاهرة مذكورة في كتاب
 اصل اعطاني اعطوت قلبت الواو ياء لما سبقت في ثمر الفاء التي كفا
 وانفتاح ما قبلها واو اصل اعطاه فحذفت الواو اعطيت واعطيت
 على يعطيان يعطون
 اصل يعطون
 والاعلان في جمع
 والمحذوف واو
 اعل مثل اعلان
 النقل المحذوف واو
 واو ياء ثمر الفاء التي كفا
 عطيان يعطون ولا
 ما قبلها اثر حذفت
 او المفعول في الجمع
 فحذفت منه ما حذفت
 ولذا اعل انفي والا
 قوله الواو فوق

الثالثة هذا الشارة الى ما يطبق بحسب ثواب الواو يا عند ثقلها
 وهي ان الواو اذا وقعت رابعة فصاعدا قلبت ياء لا غير
 مع الضمير البارز المتحرك غير جمع المذكر السالم نحو اعطيت
 اصلا اعطوت واسترثيت اصلا استرثوت واعتديت
 اصلا اعتدوت وتداعت اصلا تدعت قولا لا غير معناه قلب
 ياء ليس غيبوا القلب في احترز بقوله مع الضمير عن المقرون نحي اعطي
 فانه فيه تغليب اوليائنا ونسبنا ان يزد قيدا فيدا آخر
 وهو اذا لم يكن ما قبلها ضموا لان اللفظ لما زاد على ثلثة حروف
 تغلوا الياء اخى ويرى منع ما منع كالضم تغلبوها ياء قولا واروي
 يروي هذا بيان حكم اللغتين المقرون من باب افعال حكمه في جميع
 التصرفات من الماض والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول
 وغيرها حكم الناقص منه فتقول اروي او ياروي كما عطي عطيا
 اعطوا واصل اروي اروي فاعل كما اعل في اعطوا القلب الحذف
 وتقول في مضارع يروي يرويان يروون كما تقول يعطي عطيان
 يعطون واصل يروون يروون فاعل كما اعل في اعطوا الحذف كما يعطون
 والامر واروي والنهي لا ترو واسم الفاعل مروي لمعط والمفعول
 شروي المعطى وباقي الاثنية ظاهرة ولا حكم اللغتين المقرون منها
 اباء

اباء لحكم الناقص منه في جميع التصرفات فتقول اروي يروي اباء
 كما عطي يعطي اعطوا فهو قول وذاك قول والامر اروي والنهي
 لا توي وعلم هذا باقى الاثنية قولا واروي يروي هذا شروع في
 بيان المهموز العين من ناقص من باب افعال حكمه حكم الناقص
 منه الا ان الهزة قد تخففان الاصل في اروي اروي حذف
 الهزة بعد نقل حركتها الى اروي تخفيفا فصارا اروي والاصل في
 يروي ياروي حذف الهزة الاولى لما حرف في ياروي من كراهتهم
 اجتماع الهزتين في المقطع ثم نقلت حركة الثانية الى الواو
 فحذفت فتقول في امثله يروي يرويان يروون ترويان تروون
 تروين ترويان تروون تروين ترويان تروين ترويان تروين ترويان
 فيها يعلم مما مر ومصدره بجي على ثلثة اوجه احدها ان
 والاصل اروي كما لو امر تغلبت اباء هزة كقولها طروفا بعد ان
 زائدة فصارا اروي فاجتمع الهزمان بينهما الف وهو حاجز
 غير حصين فحذفت الاولى بعد نقل حركتها الى الواو تاسعيا
 بفعله ثم صار اروي وتانيها اروي فانهم لما حذفوا الهزة الاولى
 عوضوا عنها تاء التانيث مع تجويزهم تركه وثالثها اروي
 فانهم قد حذفوا الهزة قبل اعلان الامر ثم عوضوها بالتاء فلا يمكن

ثلث الياء همزة لا تستغنى عن شرطه وهو النظر في اسم الفاعل من حيث
 على وزن من يحذف العين الا انه في حالة النصب يقدح في قول مبريا
 ولا اصل فيه ما ذكره في حذف الالف تاسيما بعله في الثانية
 بعد نقل حركتها الهمزة الى الراء لتغنيها ثم اعل الياء مثل اعلان تاض
 والمفعول منه حريق والاصل فيه بعد حذف الهمزة الاولى
 لتناسي بفعوله من ان ينقل حركتها الهمزة الى الراء ثم حذفت
 ثم اعل الياء بالقلب والحذف والامر منه ارا ارا ارا ارا ارا ارا ارا
 وزن ارا ارا لان العين واللام محذوفتان والتصرف في باقي اظفائه
 ظاهر لا يخفى على المتأمل في ما ترقى في تكرر في تكرر هذا شروع في
 بيان القسم الثاني وهو ما زاد على الاصول بتفصيل العيون في ذلك
 من الماضي الصحيح كتر كتر كتر كتر كتر كتر كتر كتر كتر كتر كتر
 يكرر يكرر ان يكرر من الى اخره والمصدر منه تكرر كتر كتر كتر
 منه تكرر كتر كتر كتر كتر كتر كتر كتر كتر كتر كتر كتر كتر كتر
 ثبوته في الماضي المضارع وغيره ان ليل على انها مبدلة وقيل حذف
 التصغير في المصدر تخفيفا والمدة زائدة مطابقة كالمدة الزائدة
 في المضارع والمزودة كالمدة الزائدة لا تستخرج لانها لو كانت مبدلة من
 المضارع لكانت عينا بوزان يعبر عنها بالعين لانه لا يماثل به

والفاعل منه تكرر والمفعول تكرر والفرق بينهما ليسوا فاعلا ولا
 وقعوا وباقى الامثلة ظاهرة وكذا تكرر تكرر تكرر تكرر تكرر تكرر تكرر
 حكم الصحيح فنقول وتكرر تكرر تكرر تكرر تكرر تكرر تكرر تكرر تكرر
 لا يكرر تكرر لا يكرر تكرر لا يكرر تكرر تكرر تكرر تكرر تكرر تكرر
 ولذا حكم الاجوف من هذا الباب في المتصرفات كلها حكم الصحيح
 حيث تقول تصور تصور تصور تصور تصور تصور تصور تصور تصور
 لا يتصور لا يتصور لا يتصور لا يتصور لا يتصور لا يتصور لا يتصور لا يتصور
 مجردة غير مستعملة في استعمال المستعمل صار وهو لا فعل لنا قصة وهو
 ليس بمعناه فيا ونستعمل في حيث لا يستعمل مجردة ايضا ولذا حكم الصما
 عن منه في جميع متصرفاته حكم الصحيح فهو حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب
 وذلك محتجب الى اخره الامثلة قوله تعالى يسمي هذا ابيان امثلة
 الناقص من هذا الباب وانما لم يذكر بحرف العطف كما ذكر الاجوف
 بخلاف الاجوف والمضارع فنقول والمضارع به لان حكمه ليس كحكم
 الصحيح بل بحرف فيه الاعلال بالقلب في الحذف بخلاف الاجوف و
 والمضارع فنقول يسمي تسمية الى اخره اصل يسمي يسمي يسمي يسمي يسمي
 بالقلب والاصل في يسمي ضم الياء واعل تحذف الحركة واصل جمع المذكور
 يسمي يسمون يسمون يسمون يسمون يسمون يسمون يسمون يسمون يسمون يسمون

ثم حذفت الياء الساكنة من الاعلال في الواحدة المخاطبة اعني شعين
 بالنقل الحذف لجميع المذكرات اصل تسمية تسمى فحذفت احد ابيان
 ونحو بني النافيت واسم الفاعل منه مستم اصله مسمى فاعل الاعلال
 قاض والمفعول شعي والفرق بينهما عبرة راجع في قول في جمع المذكر
 اسم الفاعل مستون بضم الميم ومن المفعول مسمون بفتح الميم واعلالها
 ظاهر قوله والاخبار عن الجماعة اي اذا اخبروا عن الجمع المذكور
 الغائب قلت سمو بفتح الميم لان الاصل فيه سموا فقلت الياء الفا
 لفتحها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين
 فصار سمو بفتح الميم بخلاف الجمع المذكور في مخاطبة اي في امر المخاطب
 فان الميم فيه مضمومة لان الاصل في سمو بفتح الميم سموا بفتح الميم
 وضم الياء فنقلت ضمها الي الميم بعد سنب حركتها ثم حذفت الياء
 الساكنة فصا سمو بضم الميم قوله كروا وروا وروا وروا
 علال في سمو الجمع المذكور في مخاطبة مثل علال روضا وروا
 فان الاصل فيهما روضا وروا فاعل بالنقل الحذف فصار ما قبل
 الضمير فيهما مضموم ما اعلم ان قوله ومخاطبتهم لا يجوز ان يكون محذورا
 عطفا على قوله الجماعة لانه ليس بخبر بل هو مرفوع على انه
 مبتدأ وما بعده خبره والجماعة معطوفة على الجماعة المتقدمة

قوله كذلك قوي وولي اي حكم المدين المقرون والمفروق من
 هذا الباب حكم المعتل الا انه فيقول قوي يقوي لقوية فهو قوي
 وذلك قوي لم يقوي لا يقوي بقوله لا يقوي كما يقول حتى سمي الي
 آخره والاصل في قوي قوله لانه من القوة فقلت الواو الاخيرة
 ياء الوتو عمار اربعة ثم ثابت الفاعل كيدا وانفتاح ما قبلها واتي الا
 مثله ظاهر ما سمي في المعتل اللام وكذا تقول ولي يقوي لقوية فهو قوي
 وذلك قوي لم يقوي لا يقوي لا يقوي لا يقوي لا تقال كما تقول
 سمي بضم السين من غير تغيير قوله ومصدر حتى تبيد اي المصدر
 المستعمل من حتى تحي تحية والا تحية على حد التمرة فقلت حركه الياء على
 الحاء ثرا ثم الياء في الياء واغاليه يذمه حكم المجهول لان حكمه من كل
 قسم حكم ذلك القسم اعني حكم المجهول من الصالح ومن المعتل كذلك
 في الثلاثي المجرد فلما ثبت على كل واحد من اقسام هذا الباب ثبتت لمن
 ايقتل امثلهما حكم المجهول من كل قسم واستخرج امثله فلا حاجة
 الي ذكره قوله حارب هذا الشارة الي بيان القسم الثالث وهو
 ما زاد على الاصول حرف واحد بين الفاء والعين وامثله من
 السالم حارب محارب وحارب الي آخره وامثلة المجهول
 من الماض حارب حارب حارب الي آخره ومن المضارع محارب

يفتح الراء بحاربان تحاربان الى اخره وقد اورد المصنف هذه الكلمات
 من المفعول المضارع واسم الفاعل والمفعول والامر وغيرهما مثالاً واحداً
 يكون تغييرها على الاستعمال والتصرف كأن من يقين الأمثلة المذكورة
 من غير هذا الباب يبينها عليه تصرفه في أمثلة هذا الباب وإنما ترك
 بيان حكم المعتل بقائه مثلاً أعز والمعتل العين مثل جاب جابو لما أتت
 حكمها مثل حكم الصحيح من غير تغيير إلا أن الأولى ذكرهما في كتابي
 بحاي هذا بيان أمثلة المعتل إلا من هذا الباب فنقول من الما على
 حاي حانيا حابق والأصل حابق فحلت الياء الفاعل لها والفتح
 ما قبلها تم حذف الألف لا لتقاء الساكنين فبقي مفتوحاً والفرق بينه
 وبين المذكور من الما الحاضر بسرا باء ومفتوحاً وهو ظاهر لمن تأمل
 في المعتل الآخر من باب التعجيل أو اعلان باقي الأمثلة ظاهرة ونقول
 من المضارع بحاي بحايان بحايون والأعلان في المقرون بالسكنين
 وفي الجمع بالنقل والحذف لأن الأصل بحايون وهو ظاهر مما مر
 في المقرون المقرون الموءنت يقل بالأسكان والحذف فإن الأصل في
 تحابين تحابين فحلت الياء الأولى لنقل الكسرة ثم
 حذفت الساكنين ولا فرق بينه وبين جمع الموءنت لفظاً
 والنقي بالفرق التقدير فان الياء المذكورة في الجمع هو لا مر

الفعل وفي المقرون الضمير والمصدر منه محابة وأصله محاببة
 لمقابلة فحلت الياء الفاعل لها والفتح ما قبلها وحذف الهمزة
 أيضاً والقياس يقتضيه لأن الياء وقعت ظروفاً بعد الياء زائدة
 لقولهم كاسي بكاسي وكاساة وكسار وتوهم بعضهم أنه لا يجوز قلب
 الياء همزة بناء على عدم الثبوت ولذلك نزل المصنف ذكره هكذا
 ذكر وفيه نظرات من أن على عدم الثبوت ينبغي أن يكون
 له الاستغناء التام وهو منوع وذلك المصنف ذكره لا يدل على
 عدم الثبوت مع أن القياس يقتضيه واسم الفاعل محاب أصله
 محابي فاعل مثل اعلان فاحضر واسم المفعول محابي أصله محاي
 فحلت الياء الفاعل لها والفتح ما قبلها والفرق بين حاي
 والجمع المذكور بضم الياء وفتحها أو الباقي من الأمثلة ظاهرة في
 ومثله ساوي ووافي أي حكم اللين المقرون والمقرون في جميع ما ذكر
 من الأعلان بالغلب والحذف والأسكان حكم المعتل إلا من هذا
 الباب فنقول ساوي يساوي مساواة فهو مساو وذلك مساوي
 ساو لا تساوي وكذلك وافي موافاة فهو مواف وذلك مواف وافي
 لا تواف والباقي من الأمثلة ظاهرة لمن تأمل فيها مرقى كتاب
 بحاي هذا بيان المضارع من هذا الباب فنقول حات حاتاً حاتوا

حائبت حائبا حائبتين الى اخره بحائبت بحائبان بحائون الى اخره و
الاصل فيهما حائبت بحائبت فزاد غم وهو ظاهر واسم الفعل حائبت
اصله حائبت بلسان الابد الاول والمفعول بحائبت اصله حائبت
بفتحها فان غم فالفتح قبل الاخر مفعول كالتسري في اسم الفاعل والا
مرفعه حائبت بلسان الامم وفتحها ويجوز قل الادغام والفتح
لا بحائبت وحلمه حلم الامر قولا حوت حوت حوبا الى اخره
هذا الشارة الى بيان امثلة المجهول من المضارع المذكور فاد
ازدت بنات المجهول منه في الماضي فلا بد من الضم في الاول و
وقليت الالف واو الاضمار ما قبلها وتيسر مع ذلك ما قبل
الاخر فتقول حوت الى اخره اصله حوت بلسان ما قبلها الا
خر غم ادغم ولا يتصل الادغام الا اذا استكن اللام بالانصال الضمير
المرفوع المتحرك نحو حوتيت حوتيت الى اخره قولا و
واستوى معلوم من المضارع ومجهوله اب استوى لفظ المضارع
المعلوم من المضارع المذكور ولفظ مجهوله ويقرب في التقدير
فتقول بحائبت بحائبان بحائون الى اخره وكذلك مجهوله فان
حرف المضارعة مضمومة فيه والفرق بينهما انما ياتي بلسان
ما قبل الاخر وفتحها وتحريكه متنع لانه مرفوع فاستوى بالفظا

وهذا استوى لفظ الفاعل والمفعول فتقول فيهما بحائبت بحائبان
بحائون لان الفرق بينهما بلسان ما قبلها الاخر وفتحها وهو مد
غم لا يقبل الحركة فوله يتعلق بالقبيلين من المضارع العلوي
ومجهوله واسم الفاعل والمفعول فوله لفظا لا مضارعا تحريكه المرفوع
علة الاستواء فيهما تقويم ما ذكرنا في قوله اجتب هذا إشارة الى
بيان النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان وهو ما المتغيرات بينهما
الفاء ودانك ثلثة ابواب باب الاعتقال والتعاضد والتفعل
والتفعل وبنيهما الفاء والعين وذلك باب الاعتقال وما المجهولان
وذلك باب الاعتقال ما بيان امثلة باب الاعتقال فهو ما
اشارة المصنف اليه من قوله اجتنبت اجتنبت اجتنابا
وقد ارد مثلا واحدا لكل من الماثل والمضارع وغيرهما للثنية
على الاستعمال والتصرف لما ذكرنا قبل قولا اتصل هذا
بيان امثلة المقتل الفاء من باب الاعتقال والتفعل لهذا ايضا
مثال واحد من كل من الماثل وغيره لما ان من آت من ماء ستر
من الا حكاية لا تخفى عليه استخراجه امثله والتصرف فيه على
ان بيان اعلال قد مر في التقدير والتسري من ان الاصل فيهما
او انعدوا تسري فقلت الواو ياء ثم ادغم في التاء قولا

والباء

في كـ اختار مختار هذا هو المعتل العين من هذا الباب اصله
 اختيار واختير قلبت الياء فيهما الغالطة لهما والفتح ما قبلها
 وكذا الكلام في اسم الفاعل والمفعول والامر اختار اصله اختيار
 قلبت الياء الغالطة لعل الغلب ثم حذفت الالف لاجتماع
 الساكنين والاعلال في التصرف في التوافق في ظاهر صامت في كـ
 خفي الفرق بين استوي لفظ اسم الفاعل والمفعول في المعتل العين من
 هذا الباب لان الفرق بينهما ليس ما قبل الاخر وفتح الا انه لا يولد
 الغالطة قبل كـ فلا يظهر الفرق بينهما لفظا ولكن لما كان الالف
 منقلبة عن الياء المتحركة يكون الفرق باعتبار السيرة وفتح كـ في كـ
 وكذلك منجاب لما كان حكم باب الانفعال وجميع تصرفاته ظاهرة
 مما مر التفتي بالاشارة الى بعض الامثلة منه وبين ما
 فيه خفاء من وجه فقال وكذلك منجاب ان يتحد صيغة اسم
 الفاعل والمفعول من المعتل العين من الانفعال مثل انجاد كـ
 في المعتل العين من باب الانفعال فنقول فيما منجاب لان
 بينهما بحركة ما قبله خور وهو الالف لا يلقاها فلا يظهر الفرق
 لفظا الا انه يختلف في الهمزة في كـ من انجاب انجبا بامن فيه
 لبيان ان هو من اجوف الافعال في كـ منجاب من تحات

ان كـ يدل يتحد صيغة اسم الفاعل والمفعول في المضارع من الفعل
 لان ما قبل الآخر حرف ساكن ثم غم والفرق بحركة فلا يظهر
 الفرق لفظا وانما التفتي هنا ايضا بذكر بعض الامثلة من هذا
 الباب تنبها على الاستعمال واعتمادا على الفهم مما سبق في كـ
 والحذف والذوق اني حكم الامر من المعتل العين من الثلاثي المجز
 فكما ان في الثلاثي اذا سلك ما بعد العين بحذف واذا لم يزل
 قل ذلك بحذف وبثبته في البابين وكذلك ان كـ بالذوقين يرد
 المحذوف حيث حذف كـ الثلاثي في كـ المذكر ان
 انضم ما قبلها فنقول اختر اختار الاختار اختار
 اخترن وبالنسبة لاختار اختار ان اختارن اختارن اختارن
 اختارن وكذلك لاجب انجاب الى آخره في كـ واجتنب اجتناب
 هذا بيان امثلة الناقص والغير من الافعال والانفعال
 وحكمها من حكم الناقص من الثلاثي فنقول اجتنبي اجتنبي
 اجتنبي ان تقول فصر فصر فصر اجتنبي اجتنبي اجتنبي
 ان تقول يقصر يقصر يقصر وكذا تقول اجنوا اجنوا
 اجنوا اجنوا اجنوا وكذا تقول انكروا انكروا
 انكروا انكروا انكروا وكذا تقول انكروا انكروا

فيما مثل اعلان المعتل الالام من الثلاثي وببانه مرفوده واعند اعتد اذا
يعني حكم المضاعف من البابين المذكورين حكمه من الثلاثي المجرد من
جواز الالام ووجوبه وافتناعه ما يقتضيه المقام فنقول اعتد
اعتدا اعتدوا الى اخره كما نقول غير اعتدوا الى اخره وكذلك انصب
انصبوا انصبوا الى اخره ولذا باقى الامثلة ظاهري فقول من نصب
ومنصب فيه الاول للفاعل والثاني للمفعول فالتكرار لا مالا
ينفي منه صيغة المفعول بدون حرف الجر فقول واستغفر لغفر
هذا هو النوع الثالث وهو ما يكون الذي يرعى الاصول ثلثة احرق
وحكمه حكم الثلاثي المجرد صحيحا وغيره وما كان حبيغ تصاويفه و
واعلا لا تميزه حقيقة لمن اتقن امثلة الثلاثي واعلا لا تميزه
اورت كل واحد من الصحيح والاحرف والناقص وغيره امثالا
نسيها على استعماله ليساولة استخراج باقى الامثلة بالتأمل
الصانع فيما مرفوع استغفر يستغفر استغفرا فهو مرفوع
وذلك مستغفر استغفرا يستغفر كما نقول غفر يغفر غفرا
فهو ظاهر الى اخره ونقول في المعتل العين منه استجاب يستجيب
استجابة فهو مستجاب وذاك مستجاب استجاب لا يستجيب
كما نقول باع يبيع ليعا فهو باع الى اخره فاصل استجاب استجوب

كان

اعليت العين منه استجاب بالنقل والقلب ويستجيب امله
يستجوب اعلى بالنقل والقلب ويستجيب مستجوب بفتح و
فاعلى بهما ايضا قوله استجود يعني يفتي بعض من
امثلة المعتل العين ليكون نسيها على ان الالف الواقعة عينيا
في هذا الباب ليست باصل وانما هي مقبولة عينيه كما كان يفعلون
ذلك في الثلاثي المجرد نحو الغود والصيد فتح يكون حكمه حكم الصالح
حيث يكون عينيه بمنزلة حرف صحيح فنقول استجود يستجود
استجودا فهو مستجود وذاك مستجود استجود لا تستجود ونقول
في المعتل الالام من هذا الباب استغدي وحكمه حكم المعتل الالام
من الثلاثي المجرد فنقول استغدي يستغدي استغديا فهو
استغدي وذاك مستغدي استغدي لا تستغدي كما نقول هذب يهذب
الى اخره والاعتلا لسانية كالاعتلا فيده وهو ظاهر لما كان ما
سبق في ذكره وحكم اللقيف المرفوع والمرفوع منه حكم الناقص
منه فنقول استهلوي يستهلوي استهلوا وهو مستهل وذاك
مستهلوي استهلوا لا تستهلوي واستهلوي يستلوي استلوا
فهو مستلوي وذاك مستلوي استلوا لا تستلوي كما نقول استغدي
الى اخره قوله واستجوي هذا ايضا لقيف مرفوع الا انه لما تعلق

به مزيد بحث لكثرة دورانه في الاستعمارية خاصة بالذكر ثم نقول
 للعروب فيه لغتان احدهما استحيي بالياء ثين اصله استحيي
 على وزن استفعل فحكه حكم استهوي وقد مر بيانه والثانية
 استحيي بحذف احدى الياءين فاضلته على اللغة الاولى استحيي
 استحييا استحيوا استحييت استحييتا استحييتان استحييت
 استحييتما استحييتان استحييت استحييتان استحييتان
 استحييت استحييتا المضارع يستحيي يستحييان يستحيون
 الي آخره الفاعل مستحي مستحيان مستحيون والمفعول
 مستحي مستحيان مستحيون بفتح الياء الا مودنه استحيي
 استحييا استحيوا استحيي استحييا استحييتان وعلى
 اللغة الثانية استحي استحييا استحيوا استحيي استحييا
 استحييتان الي آخره والمضارع يستحي يستحييان
 يستحيون والفاعل مستحي مستحيان مستحيون والمفعول
 مستحي مستحيان مستحيون واللام استحي استحييا الي
 آخره قول في نحو تجنب وهذا من النوع الثاني وهو
 ما ياتي في ايدى حروف الا لانه لما نعلق به مزيد
 بحث فهو بيان الا مثله آخره من النوع الثالث

واخذ يبين ذلك البحث مع ضامن في كسر لا مثله وبيانها
 لظهورها بما مر فقال وقر تجنب يقال لا تتجنب
 يعني اذا نقل الثالث الي باب التثنية بزيادة التاء في الاول
 وتثنية العين اجتمع في المضارع تاء آن يجوز اثباتها لانه
 الاصل واللام الحذف ايضا للتثنية الحاصل من اجتماع التثنية
 قوله ومطرد ابن بطون الحكم مذکور وهو جوارا لاثبات
 والحذف في كل موضع اجتمع فيه تاء آن متحررتان بالاصح
 وذلك في باب التثنية وفيه التثنية والتثنية والتثنية
 مثال الاثبات قول الشاعر خبرا تاني عن عبيد بن جراح
 ومثله تصدع الكبان ومثال الحذف قولك تعافانت له
 تصديب اصله تصديب لا تصدح طيب بدليل قولك فانت
 قولك تعافى تنزل الملائكة والاصح تنزل بدليل انضمار
 اللام قولك والمحدوفة هي الثانية اي المحذوف من التاء بين
 الثانية لان الاولى علامة المضارع والعلامة لا تحذف للذوال
 بوزن الطاوغة بوزن الثانية علامة المطاوعة فيلزم ان لا تحذف
 بدول مع المطاوعة بوزن الطاوغة الاولى ان يقال انما تعين
 الثانية المحذوف لان الشغل تشاور من التثنية فيثبغ ان تحذف

المسلوك في التاء بحمد
الطحاوي رحمه الله

السلمة من التاء من بدل العرو والكرام ونوع المسلك

الحمام احصيه الشارح الله اعلاه حرسه

ابو جناب الاخ العزيز السيد حسن سلمه الله وابقاه وحرسه

منزلة الرباعي

العين منه فنقول ارموي يرموي ارموا كما تقول ارموا
يعور ارموا ارموا ارموا ارموا ارموا ارموا ارموا
ان يقال ارموا بادغام كاحمر واعمور الا انه قلبت الثانية القاف
لتحريكها وانفتاح ما قبلها وانما قد هو الاعلال على الادغام
لان سبب الاعلال لكونه موجبا مقدرا على سبب الادغام
ولان الاعلال يوجب مزيد التخفيف دون الادغام فوجه
دخرج لما فرغ من بيان امثلة الثلاث في المجرد والمزيد اتخذ
يبين امثلة الرباعي المجرد والمزيد وما يكون ملحقا بهما من
المزيد الثلاثي ولما كان امثلة كل منها ظاهرة مما لا يقتصر
على مثال واحد من طرفان نسبتهما على الاستعمال والنصرف
فيه لان من لم يبتغي بالمصباح لم يبتغي بالاصباح
فنقول في الرباعي دخرج يدخرج ودرجة ودجرا جاو
ولا يزيد بانه على بناء واحد وفي الملحق به من مزيد الثلاثي
حق قول الحق حقة وحقا لا ولا جهور بجهور جهور
وجهورا ونقول في المزيد من الرباعي ندخرج يدخرج
ندجرا جاو وفي الملحق به من مزيد الثلاثي تجلب تجلب
تجلبا وتجور يتجور يتجورا واقتصر من مزيد الرباعي

ايضا بزيادة الهزة وتضعيف الالهة في جميع انصاري
 حليم احمده وابر نشق ايضا من مزيد الرباعى بزيادة
 الهزة والنون فتقول ابر نشق ابر نشق ابر نشقا
 واقفلسس هو مزيد الثلاثى ملحق بابر نشق فحلمه علمه
 وكذا احدودب ملحق به من الحدب وهو ما خرج ظهره
 ودخل صدره خلا في القفس وهو ما خرج صدره ودخل
 ظهره امرورج واسلنقى ملحوظان ايضا بابر نشق يقال
 امرورج فزسه اذا ركبها غريانا واسلنقى اذا ناع على فناء
 وليغنية الزيادة والاعتلالات في امثلتها من الماضي والمضارع
 وغيرهما من المنصرفات قوه وانحر يداه اصله امروراء
 قلبت الواو ياء والهزة المنطوقة منقلبة من اياء لوقوعها
 طرعا بعد الف زائدة واعلم ان فتح كون احدودب وامرورج
 واقفلسس ملحقات نظرا وقد يترى بانه قوه فقل
 ما زيد الي اخذه مما فرغ من الفصل الثالث تنوع في
 الفصل الرابع والكلام في هذا الفصل منقسم الى قسمين
 قسم في الزيادة وقسم في نقصان والاول ابى انما يلحق على
 الاصل لاما من حبش حدود الكلمة او لا والاول واقع

في جميع الحروف الا لا فى لانها لا تبع اصلا في اسماء المتكلمة
 والافعال ماله كبر وجليب وانما اورن مثالين ايتا بات
 انزيد اما لا لحاق نحو جليب واما الفير لا لحاق نحو كدر
 والثاني اعني ما ليس من جليس حروف الكلمة لا بد وان يكون
 من حروف السين هو بيت وهي عشرة احرف الهزة واللام والسين
 والميم والالف والنون والهاء والواو والياء والتاء وقد بينت امثلتها
 على الترتيب المذكور بقوله في نحو اللوم الي اخره ثم تقول
 الهزة قد تثار تارة او لا كما كدر اصله كدر وتارة في الوسط
 طاطيط من الحظ فزيدت الهزة والالف الا ان الغرض
 منه بيان زيادة الهزة وتارة في الآخر كعرقى رفاق الاصل غرقى وهو قشر به
 ثم زيدت اللام الهزة واللام يزان آخر نحو عبدل اصله عبد
 سديد اصله زيد ثم زيدت اللام والسين يزان او لا نحو استخرج
 اصله خرج زيدت الهزة والسين وانتاء والمراد هذا بالا
 مستشهدات زيادة السين وتذكر استطاع اصله اطاع زيدع
 الحسين وقيل اصله استطاع فحذفت التاء والميم يزان او لا نحو
 مضرب ووسطا نحو هرماس وهو الاسد من الهرس وهو اذن
 واخر نحو شديق من شديق القم والالف لا تنوع الا بتدويرها
 اي جانب الهم

لا يذاه اوله ثانيا لشارب وثالثا لكتاب ورابعا لجملي وخامسا
 ستمتد من وسماد ثما كقبض من والنون يزداد اوله كنضرب من
 الضرب وقسطا لقلنس من الفلاس واخذ الكفين من
 الضيق زبدت النون لا لحلق والفاء يزداد في نحو اهداق من راق
 وكذلك افعال اصلها اذات والواو يزداد وسطا نحو موثر من
 المؤثرة وجهور من الجهارة والياء يزداد اوله نحو يسوب وهو
 الفعل ووسطا نحو يطر والياء يزداد اوله نحو تضرب ووسطا نحو
 احترق في حذف من الاصول هذا بيان القسم الثاني
 من القسمين وهو ان ينقص من الاصول والحروف التي تنقص من
 الاصول على ما ذكره احد غير حروف الياء والخاء والفاء والنون
 والحاء والالف والهمزة والطاء والواو والياء وتجمعها قونا
 تخفف خايط وهب في نحو ليريد متعلق بالحذف اي
 حذف هذا الحذف من هذه الكلمة الكلمات ما الياء ومن مثل
 ليريد اصله يرمي لانه من المغنل اللام فبدخ الحجاز
 سقط وكذا يستحق من الامور منه نحو اير على ما مر بيان
 والخاء من مثل نخ اصلا ما نخ بفتح الياء مع تشديد
 الخاء فتحقق الحذف الخاء وهي اعني نخ كلمة يقال عند
 المدح

والندضا بالشئ والتاسير لهما لغة والفاء من اي اصله اي تشد
 يد الفاء فتحقق بالحذف والنون من ليريد والاصل يكون
 فيحذف الواو بعد خلوك الحجاز لا لتقاء الساكنين ثم حذف
 فت النون للتخفيف والحاء مثل حير اصله حيرج بدليل التشديد
 والتاسير نحو حترج والاصراع والالف حذف في مثل ليريد
 اصله يقطع بالالف لما مدغم حذفت من حلو الحجاز وكذا في الامر
 من المغنل اللام نحو اخش والهمزة تحذف من مثل اصله امر
 لانه من الامر حذفت الواو البديلة من الهمزة تخفيفا
 ثم استغنى عن همزة الوصل والاولى ان يقال اصله امر
 بهذين لكان الكلام فيها حذف من الاصول ثم حذفتا اما
 الثانية فللتخفيف واما الاولى فللاستغناء والطاء قد تحذف
 من قطة الاصل فيه قط بتشديد الطاء فتحقق بالحذف والواو
 تحذف قياسا مطردا فيما تقع الواو بين ياء وسنة تحقيقا
 او تقدير نحو يهب ويعود وكذا في المغنل اللام بعد ما دخل الحجاز
 نحو ليريد والفاء تحذف من سنة وشقة اصلها سنة وشقة
 بدليل سانهت الاخير مسانعة وسنة النخلة اي اتت عليه
 السنون وكذا اقوال شافعة زيدا بالكلام مشافعة وقيل اصل

سنة سنوة بدليل سنوات والباء تحذف من رُب اصله رُب
بالتشديد تحذف الياء في كقلب الواو ياء هذا
بشروع في بيان في ابدال الحروف بعضها ببعض
والاعلام بالحذف وغيره وتسمى المصنوع منه تلك القواعد
عقد الانعقاد الحاضر عن الاحاطة بها في اول النظرة من
خير تأمل فنقول وبالله التوفيق منها ان الواو قلبت ياء
اذا كانت ساكنة غير مدغمة بعد كسرة كسرة تميزان اصله
يوزان اسم لما يوزن به وكذا يبعث اصله موعان من
الوعد لوقلبت ياء فيهما لتحقيق القيون المذكورة واحتذر
بقوله ساكنة من مثل ثورة جمع ثور وهه وان كانت
غير مدغمة بعد كسرة كسرها متحركة وبقوله غير مدغمة
غنة عن مثل اخلق اذ فاعلها ساكنة بعد كسرة كسرها
مدغمة ومنها ان الواو بين اذ اجهت في آخر الظاهر
في جمع والاولي مزيدة على قلبت ياءين لكونها احدى شر
تسرها ما قبلها لتصلح الياء ثم كسر الغاء ايضا لئلا
يلزم النقل من الضم الي الكسرة مثاله دلي بلسر الدال
واللام في جمع دلي اصله دلو فاعل مما ذكرنا واحتذر

١١٢
بقوله في جمع عن مثل تحقق لانها وان كانتا مجتمعتين في آخر
الكلمة والاولي منهما مزيدة لكنه ليس بجمع وبقوله طرفا
عن مثل صوم فان القيون المذكورة تتحقق فيه غير انهما
ليست في آخر الكلمة وبقوله مزيدة عن نحو حق في جمع نحو
أخوي لانه وان اجتمعنا طرفا في جمع الا ان الاولي منهما غنيد
بمزيدة ومنها ان الواو تنقلب ياء اذا كانت الواو عينها وما
قبلها مكسور او همزة في جمع وتكون ساكنة في الواحدة وتكون بعدها
الف وتكون اللام صحيحة في هذه سنة قديمة فان انتفى قيد منها
ع قلبت مثاله سباط وحيا من اصلهما سواط وخواط جمع
سوط وخوط فقلبوا الواو فيهما ياء لتحقيق القيون المذكورة
واحتذر بقوله الواو عين عن مثل وعاد وبقوله ما قبلها مكسور
عن مثل روال كذا قيل فيه نظر لخروجه بقيد آخر من
القيون المذكورة ولا يحتاج الي ان هذا القيد لا حاجة
وبقوله في جمع عن مثل خوان بلسر الخار وهو يخرج ايضا
بقوله ساكنة والواو وبقوله ساكنة في الواحدة عن سوط وان
لتحرك الواو في واحدة وهو طويل وبقوله وبعد لها الف عن
مثل ثورة في جمع ثور وقد جازئ في ذلك وهو ضعيف وبقوله واللام

صحيح عن مثل روي في جمع ربيان ومنها ان قلب الواو ياء اذا
قععت عينها بعد كسرة وبعد الف في مصدر اعل فاعلة الميار
وقيام في مصدر صار وقار فان المصدر تابع للفعل في الاعلان
والنصب صحيح اذا تحققت القيود المذكورة فنقول احذر نقوله
وقعت عينها لم يرفع عينها نحو وعرو فيه ما فيه ونقول
بعد كسرة عن مثل رول فانه لا يقل وانحل فعلة تكونها بعد
فتح ونقول بعد ها الف عن مثل حول من حال حول
فانه لا يقل ونقول مصدر اعل فعلة عن جوار تبس الغار فانه
لا يقل لعدم الاعلان فعلة نحو جاور ويجاور ومنها ان قلب الواو
واياد هذه اذا وقعت بعد الف الجمع الحاصل انه اذا
كان قبل الف اي الجمع وبعد ها واوان او ياء ان او واد واد
بان كان قبل الف ورو وبعد ها ياء او على العكس وجاوت
الاخيرة الطرف قلبت هذه مثال اول او ايل جمع اول اصله
او اول ثم قلبت الواو هذه ومثال الثاني خياير في جمع خير
اصله خيار ير بالياء ومثال الثالث بوايع اصله الياء لانه
جمع بيعه بويعة لانه فوعلة من البيع ومثال الرابع سياتين
اصله سياتوق لانه جمع ستيقة والاصل سيوقه قلبت الواو

يارثوا دعت الاولى في ثنائية وهي اعني ستيقة مائة العدد من
الدواب وانما قلبت الحروف التي بعد الالف همزة لا
جتماع ثلثة احرف كلها من حروف العلة وهو ثقيل والجمع
ايضا ثقيل وانما قال بعد الف الجمع وثبها احد فاعلة اذا
لو لم يكن كذلك بان لم يكن قبل الالف احدهما ويكون بعدها
احدهما لم تقلب هذه ان كانت اصلية كما هو في جمع مقامه
ومعاون في جمع مقونة ومعايش في جمع معيشة لان جمع
الكسري يرد الاشياء الى اصلها وفي هذه الكلمات كانت الواو
والياء في اصل واحد انما متحركة وينبغي ان يكون باقيها على
حالتها في الجمع وانما قلنا انهما متحركاتان في الاصل لان
اصل مقامه مقومة بفتح الواو ومقومة اصله مقومة بفتح
الواو ومعيشة اصلها مقيشة بالياء فلما اجتمعت حركتا
وان كانت زائدة تقلب هذه كرسائل في جمع رسالة فان اصله رساوت
الالف لما لم يكن متحركة حتى يعان حركتها في الجمع تبقى ساكنة
في الجمع فاجتمع ساكنان الف الجمع والف المفرد فجعلت
الثانية همزة ولذا الحكم في مجاز في جمع عجوز وصحايف في جمع
صحيقة قوله وجاوت الاخيرة الطرف احذر زبه عن

مثل طواويس في جمع طاووس لبعد ما عن الطرف قوله
 وكذلك في سيبايق عطف على قوله او قيل يعني تغلب الواو
 همزة في اويل وكذا انقلب في سيبايق وكذا ابياء في عيليليل
 وبيان القلب في سيبايق قد مر واما في عيليليل فالقياس
 ان لا تقلب لانه مثل طواويس واخوابه الا انه انما انقلب
 همزة لان الباء الثانية زايدة تشاءت من اشياء لسرة
 الهمزة قوله وصحتها الى آخره جواب سؤال مقدر
 وهو ان يقال ان ما ذكرته من القيود المذكورة متحقق
 في عواور مع انها لم تقلب الواو في بعد الف الجمع همزة وجوبه
 انه مقصور من عواور فيكون مثل طواويس لان الباء ح
 سرادة والضمير في محل عايد الى الدهر المتقدر في قوله
 غترس ان تقاربت اباعرس وان رايت الدهر ذالدا واير
 حتى عظامي متواراة غترس ^{في سيبايق} وحل العينين بالهواور البيت
 الجندل الخاطب امرته فقال لها غترس حتى اجترسك على
 مخالفتي قوله ان تقاربت فاعل غترس والاباعر جمع اباعر جمع
 يعبر والمدون تقارب الاباعر تدره السفر والرحلة الى
 اللؤلؤ فياوبله مجتمعة وقيل معناه تقاربت احوال
 اباعرس

الاول لما تقدم وكذلك تدون العين في المضارع على الضم لعالمته
 فاعلمته اعلمه ابي علمته في العلم قوله وتبقى علم بابه واعلمته
 ابي يبقى علم بابه معقل لغاير واو يان نحو وعو ربايتا نحو تيسر فانه
 لا ينقل الى يفعل بالضم بل لا يندر خلاف لغتهم اذ لم يجمع منه مثال
 حضور العين مع فتح عين الماضي فيقاو اعدني فوعده الله و
 ويا سترني فيسرتك ايسرته وكذا لا ينقل الى يفعل بالضم مقل
 العين او اللام ايايتي نحو يا يعني ضيعته ابيقة وراماني فرميتك
 ابيك اذ لم يحجر اجوف ولا ناقص ياتي من يفعل بالضم فلذلك
 استعمل المضارع في اكل على القياس قوله ويقال فاخرته
 اخذته في باب فخره وحروف الخلق من فعل يفعل بالفتح فيها
 على فية الا يقار على بابه لا يستثقاله حرف الخلق وهو مذهب
 الساجي والنقل وهو مذهب غيره فيقال على الاول فاخرته
 اخذته في باب فخره وعلى الثاني اخذته بالضم والمذهب الثاني اولى
 لثبوت الضم في مثله نقلا ولا اعتبار بثلث القواعد اولى من مخالفتها
 قوله وفعل ابي يكثر في فعل بالسكون نحو ادري يدري الا لوان
 والعلل والاحزان اكثر منها في غير فعل بالسكون لانها اكثر منه
 في غيرهما فان فعل في غير هذه المعاني اكثر منه فيهما ولذا قال يكثر
 فيه

نحو ادرك ولا يقل كثيرا في نحو ادرك وسود وفيل انما قال يكثر
 فيه نحو ادرك لانه اراد ان يبين ان تلك الصفات الترفيه
 منها في غيره لانه لا يختص بهذه الصفات لانه يحى
 لغيرها ايضا كالتدبير وسمع وعلم وغير ذلك وهما اعنى
 ادرك وسود مثالان للالكوان يقال ان من الرجل اذ ملك وهى
 السمرة وسود معنى اسود اي صار اسود وسقم مثال
 للعلل وضده سلم وحزن مثال للحزن وضده فرح
 قوله اشترى بطروا بطر تجاوز الحد في المدح و
 وهو شدة الفرح قوله وفعل الخصال الطبيعية
 الافعال التميزية وهى الافعال التى طبع الفاعل اى
 خلق عليها ومن ثمر لا يكون الا لازما لانه لا يقتضى معناه
 تعلقه بالمفعول ليرتفع بالفاعل ومثاله حسن و
 وعظم والمداد بالحسن كون الاعتناء متباعدة على ما
 ينبغي ان يكون لا ما يمكن التمسك به بالزيادة من صفات اللون
 وبين التمسك وكذا المداد بالعظم ما عرَضَ لشيء بحسب
 الطبيعة بالنسبة لا عظم الهيكل وفعل قوله واقول
 لما قرع من بيان معاني الثلاثى المجدد شرع في بيان معاني

الثلاثى المجدد شرع في بيان معاني التميزية منه افعل
 وله معاني منها التعدية وهى ان تسمى الفعل معنى التصيير
 تصيير الفاعل فى المعنى مفعولا للتصيير فاعلا لاصل الفعل بيان
 اذا اردت ان تجعل الامر متعديا ضمت معنى التصيير باد
 خاى الهزة مثلا ثم جئت باسمه وتصيرته فاعلا لهذا الفعل
 المصغر معنى التصيير وجعلت الفاعل لاصل الفعل مفعولا
 لهذا الفعل تقول كخرج زيد واخرجه ومنها التصيرورة اى
 صيرورة الشيء صاحبه كذا اقام فى نفسه نحو اخذ البعير
 اى صار ذا اخذة واما فى مثال نحو جرب الدجل اى صار ذا
 جرب من الابل قوله واحصد الزرع ايضا للتصيرورة الا
 انه ليس كالأول فى حصول المعنى وتحقيقه الا يدين انك
 قوله وهو ليرى مصدر بخلاف الاول وانما معناه صار ذا حين
 يحصد فيه بمعنى حارب وقت حصوا الحصاد فنزل منقار
 بكه ونزلة حصوله ومنها التعريض وهو ان تجعل المفعول
 مقدرضا لاصل الفعل لقولك بعته اى عرضته للبيع قال
 الاشياء المظهرية العرضى التعريض والتعريض تقديره احد لا
 يدرك ادخاله وامر وبقائه فيه ومنها التاكيد نحو

اقمته اي جعلت له قبرا بمعنى اعطيت له مكانا يقبر فيه
 وكذلك احقرته اي جعلت له مكانا يحقر فيه وهذه السلب اي
 سلب الفاعل عن المفعول اصل الفعل نحو اشكيتني اي ازلت
 شكائتي ومنعها الوجود يعني بجي وجردان الفاعل المفعول هو
 صونا بصفة اصل الفعل في المعنى ثم ان كان اصل الفعل لان ثا فشكل
 الصفة بمعنى الفاعل كما في ثا اي وجوده فحيلة وان كان متعديا
 فيجوز المفعول نحو احمرته اي وجده كقوله تعالى وقيل
 للتكثير وهو انا في الفعل نحو جوت وطوت للتكثير الجودان و
 الطواف واقام في الفاعل نحو موت الابل انا في المفعول نحو ماقت
 الابواب وقطعت الثياب ويجوز التعدي نحو سمرته وقدرته معناها
 قوله تعالى قيد للتكثير والتعدي اي بجي فعمل بهذين المعنيين
 غابا ويجوز للسلب نحو فزعتني اي ازلت الفزع ومعنى فقلت
 خوزلته وزيائته بمعنى فزعتني اعلم ان قى له مخالف لثقل
 ابن مخشوش وابن الحاجب رحمه حيث قيد للتكثير والتعدي
 ية بالغالب وهما جعلتا الغالب قيد للتكثير وحده فعل
 قى له وفاعل لما ينزع اثنان اي فاعل بجي بصفات
 منها المنزعة بين الاثنين في اصل الفعل على معنى ان ليس

اصل الفعل الي احد المتربين متعلقا بالآخر صرحا والي الاخر لا
 متعلقا بالاول ضمنا كقولك ضارب زيد عمر انا له يدك صريحا
 على نسبة الضرب الي زيد متعلقا بغيره ولتعلقه بالآخر لا
 نقل غير المتعدي اليه لتعدي ككأمنت زيد او بجي بمعنى فعل يعني
 للتكثير نحو ضاعفت المال بمعنى ضعفت وبمعنى افعلي نحو عاتاك
 الله بمعنى اعفالك على معنى صيرة الله ذاعا فبمعنى بجي بمعنى قتل اي
 لنسبة الفعل الي الفاعل لا غير كقولك سافرت بمعنى نسبة السفر
 الي المسافر وليس ثم فعل ثلاثي من لفظ سافرت بمعنى فتمثل
 به قوله وانفعل مطاوع فعل المطاوعة هي ان تعلق الفعل المتعدي
 بمفعول له فيكون الفعل مطاوعا لونه دالا على معنى حصل عن تعلق
 فعل آخر متعديا بالذي تار به ذلك الفعل المطاوع نحو كسرته فالتسدر
 فقولك انكسر عبارة عن معنى حصل من تعلق فعل متعدي وهو كسر بالذي
 تار به انكسر وهذا الباب لا يكون الا مطاوع فعل ويجوز مطاوع افعلي
 وهو قليل نحو انجنته اي ابعده فانزعج قوله ويشترط اي يشترط
 في هذا الباب ان يكون من الافعال العلاجية الواضحة للحير لان
 وضعه المفعول اليه الفاعل فخصوه بما يظهر اثره تقوية للمعنى الذي
 وضع له ومن ثم لم يقل علمته فان علم ولا تصدق فانه قصد قوله

قوله فاعلم ان خبره يعني قالوا اعدمته فاعلم ان خبره وليس فيه علاج
 وتأثير ولكنه منذ اول بين الناس وهو على سبيل الخطاء منهم قوله
 فتعل كافتعل اي افتعل مثل افتعل في كونه مطاوعا للثلاث في كونه
 غصنة فاعتم ويقال كفتاعل اي بجي افتعل بمعنى تفاعل لكنونه قليل
 نحو اختصم بمعنى تحاصم ويجوز للاتحاد نحو اطبخ واشوي اي اتخذ
 طبخا وشوا كالتغسل وللزيادة على الثلاث في النسب في كسب
 فان النسب يحسب بالشجر الشئ على اي وجه ومعنى الا لنفساب المبا
 لغة والاعتمال فيه ومن ذلك قوله تعالى لا اله الا الله عليه السلام
 انشئت فثبت كقولهم ان الفاعل على اي وجه كان ولو ثبت على
 عليهم عقاب الفعل لا على وجه مباينة والاعتمال فيه قوله تعالى
 واستفعل للطلب اي استفعل بجي لعان للطلب وهو على
 نوعين احدهما الطلب الصريح وهو في يكون المفعول منصفا
 بصفة القبول بلا حيلة نحو استنلتبت زيدا اي طلبت منه
 الكتابة وثانيهما ان يكون غير صريح ولا يكون ذلك الا في غير
 ذوي العقول سواء كان حيوانا او جانا كقولهم استنلتبت
 الوليد فليس هنا الا انه جعل التخيل بقصد اخراجه تارة
 منزلة طلبه ولا يشك اي التحول الفاعل الى اصل الفعل نحو